

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Філологічний факультет

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

На засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

Протокол № 4

від «25» _____ березня 2021р.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Вченою радою

філологічного факультету

Протокол № 7

від «09» _____ березня 2021р.

Голова Приймальної комісії

_____ Омельченко С. О.

М.П.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступників на денну (заочну) форму навчання
ФІЛОЛОГІЧНОГО ФАКУЛЬТЕТУ
для здобуття бакалаврського рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Мова і література (російська))
(2–3 курси)

УКЛАДАЧІ ПРОГРАМИ:

Н. М. Маторіна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської та слов'янської філології;

А. А. Рубан – кандидат філологічних наук, доцент кафедри російської мови та літератури.

Програму затверджено на засіданні кафедри германської та слов'янської філології: протокол № 9 від 18 лютого 2021 р.

Завідувач кафедри германської та
слов'янської філології

_____ проф. В. А. Глущенко

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

В умовах сучасного демократичного розвитку України неабиякого значення набувають гуманітарні знання, які вияскравлюють не лише багатогранну сутність людини, а і її творчий потенціал. З огляду на це, складником загальної системи гуманітарних знань у педагогічних закладах вищої освіти є навчальні дисципліни *«Сучасна російська літературна мова» та «Історія російської літератури»*.

Частина I. Мовна підготовка філолога-славіста не зосереджується лише на засвоєнні лінгвістичних знань, а покликана сформувати спеціаліста, здатного досягнути мовне явище у всій його повноті, взаємодії з усім комплексом, що визначає ментальність нації взагалі та окремої людини зокрема.

Мета екзамену із сучасної російської мови – виявити рівень засвоєння усіх розділів науки про мову (насамперед в обсязі шкільної програми), а на цій основі – готовність розглядати і трансформувати мовні явища у контексті соціогуманітарних проблем.

До програми включено основні питання шкільного курсу сучасної російської літературної мови.

Опрацьовуючи розділ «Вступ», вступник має звернути увагу на основні процеси і шляхи формування і розвитку мови кожного зі слов'янських народів, основні мовні стилі.

Розділ «Фонетика» вимагає вміння розрізняти поняття «звук» і «буква», характеризувати голосні й приголосні звуки, розуміти зміни в системі голосних і приголосних, вміти записувати текст фонетичною транскрипцією, що пов'язано зі знанням правил з орфоєпії.

Складним є розділ «Графіка та орфографія», оскільки в ньому розглядаються не тільки питання співвіднесеності звуків і букв, але й правила орфографії, засвоєння яких потребує певних умінь і навичок.

З лексикології та фразеології майбутньому вступнику слід повторити питання лексичного значення слів слова, синонімічного багатства мови,

фразеологічні одиниці, їхні типи, джерела фразеології.

Міцні знання з морфеміки та словотвору допоможуть безпомилково виконувати розбір слова за будовою і словотвірний аналіз слів.

Морфологія – це розділ лінгвістики, який вивчає слова як частини мови. Вивчення морфології має практичну спрямованість, адже відкриває можливості для розвитку мовлення на основі засвоєння граматичних норм і правил, сприяє збагаченню словникового запасу, засвоєнню правил слововживання.

Центральне місце в системі розділів науки про лінгвістику належить синтаксису, в структурі якого всі засоби мови і мовлення знаходять функціональну оцінку. Вступник має показати розуміння сучасного стану синтаксичної науки, охарактеризувати синтаксичні одиниці – словосполучення, речення, визначити головні та другорядні члени речення, способи ускладнення простого речення, складне речення, особливості його пунктуаційного оформлення тощо.

Під час складання іспиту з російської мови вступник повинен **продемонструвати:**

- глибокий науковий рівень засвоєння і репродукції знань теоретичного матеріалу;
- уміння оптимально співвідносити теорію з практикою;
- рівень сформованості вмінь і навичок усного та писемного мовлення;
- ступінь оволодіння нормами російської літературної мови.

Частина II. Художня література посідає провідне місце серед усіх видів мистецтв, оскільки образом, художнім словом передає найрізноманітніші сфери людського буття, зовнішній і внутрішній світ людини. Вивчення літератури – це засвоєння кількох культурних пластів, кожен з яких виробляв своє розуміння прекрасного, утверджував ідеал людини, особистості. Водночас літературний процес становить нерозривний потік, коли одні набувають, трансформуються, видозмінюються, неодмінно входять у наступні, збагачують їх, допомагають прояву нового. Тому

прочитання художнього твору, його аналіз повинні враховувати як синхронний, так і діахронний підходи. І в цьому буде полягати культура, ознака професіоналізму словесника.

Важливим при сприйнятті художнього твору буде і те, щоб не ототожнювати зображене письменником з існуючою дійсністю. Будь-який твір – це результат осмислення, переживання і перевідтворення, яке відбувається за естетичними законами, передбачаючи значну роль вимислу і домислу. Художній світ – це перш за все суб'єктивний авторський світ, що відбиває складну взаємодію етичних, естетичних, соціальних, філософських тощо уподобань митця. У зв'язку з цим важливо збагнути авторську позицію, заявлену в творі, не підміняти її власною, і в той же час чітко висловлювати особисте ставлення до зображеного. Це й повинне забезпечити науково-об'єктивний, ґрунтовний, позбавлений соціологічних впливів літературознавчий аналіз.

Під час складання іспиту з російської літератури вступник повинен **продемонструвати:**

- сприйняття літератури як особливого феномену людського духу, який розвивається за притаманними йому законами;
- уміння зіставляти окремі естетичні факти, щоб на цій підставі вибудувати цілісне бачення всього процесу, пізнання його закономірностей, перспектив розвитку;
- уміння виявляти авторське бачення висвітлюваної проблеми, готовність поважати чужу думку, знаходити в ній раціональне зерно;
- навички застосування сучасних методологічних і методичних принципів при розгляді будь-яких літературних фактів;
- глибокий науковий рівень засвоєння і репродукції знань теоретичного матеріалу;
- уміння оптимально співвідносити теорію з практикою.

Форма проведення вступного випробування

Фахове вступне випробування проводиться у формі тесту з російської мови та історії російської літератури за білетами, затвердженими кафедрою кафедри германської та слов'янської філології.

Структура та зразок білету

Білет має таку структуру:

екзаменаційний білет складається з тестів із російської мови та літератури різних рівнів складності.

Зразок білету

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Філологічний факультет

БІЛЕТ № 11

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для здобуття рівня

бакалавра

за спеціальністю

014 Середня освіта. Мова і література (російська)

- 1. В каком ряду все согласные имеют пары по глухости-звонкости?** **2 б.**
 - А) [д], [б], [л], [г];
 - Б) [п], [х], [ш], [с];
 - В) [г], [з'], [т], [ф'];
 - Г) [в], [м], [ж], [ч'].
- 2. В каком слове ударение падает на второй слог?** **2 б.**
 - А) Свекла.
 - Б) Квартал.
 - В) Творог.
 - Г) Каталог.
- 3. Сколько букв в русском алфавите?** **2 б.**
 - А) 31.
 - Б) 32.
 - В) 33.
 - Г) 34.
- 4. Найдите «четвертое лишнее» (с точки зрения орфографии), указав отличительный признак выбранного слова.** **2 б.**
 - А) Ш...пот.
 - Б) Ш...рох.
 - В) Ш...в.
 - Г) Ш...мпол.
- 5. Укажите однозначное слово.** **2 б.**
 - А) Белый.
 - Б) Идти.
 - В) Школа.
 - Г) Вторник.

- 6. Какого словаря не существует?** **2 б.**
А) Орфографического.
Б) Морфемного.
В) Синтаксического.
Г) Пунктуационного.
- 7. Какое выражение является фразеологизмом?** **2 б.**
А) С листа скатились две капли воды.
Б) Для мошки и две капли воды – лужа.
В) Похожи как две капли воды.
Г) Тут две капли воды не помогут.
- 8. Найдите «четвертое лишнее» (с точки зрения состава слова), указав отличительный признак выбранного слова.** **2 б.**
А) Село.
Б) Дело.
В) Кино.
Г) Вино.
- 9. Найдите «четвертое лишнее» (с точки зрения словообразования), указав отличительный признак выбранного слова.** **2 б.**
А) Вуз.
Б) Спец.
В) Гороно.
Г) ДГПУ.
- 10. Укажите пример с ошибкой при образовании формы слова.** **4 б.**
А) Около полутораэта человек.
Б) Пара носок.
В) Пять килограммов апельсинов.
Г) Вкусные торты.
- 11. Укажите сложносочиненное предложение.** **4 б.**
А) К полудню ветер разогнал тучи и выглянуло солнце.
Б) Шляпку сорвало ветром и унесло к реке.
В) Океан был беспокоен, был сердит.
Г) Смотри, как роща зеленеет, палящим солнцем облита (Ф. И. Тютчев).
- 12. Какой знак препинания может сказать о себе следующее:** **4 б.**
«Это не основная, а дополнительная информация».
А) Многоточие.
Б) Скобки.
В) Точка с запятой.
Г) Кавычки.

- 13. По описанию установите вид пафоса:**
Стремление показать величие человека, совершающего подвиг; утверждение величия подвига... **2 б.**
- А) героический;
 - Б) трагический;
 - В) сатирический;
 - Г) романтический.
- 14. Цикл «Думы» принадлежит:** **2 б.**
- А) К. Рылееву;
 - Б) А. Одоевскому;
 - В) А. Пушкину;
 - Г) В. Кюхельбекеру.
- 15. Эпиграф к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» – это...** **2 б.**
- А) народная пословица;
 - Б) цитата из романа В. Скотта;
 - В) фрагмент баллады В. Жуковского;
 - Г) цитата из трагедии В. Шекспира.
- 16. Определите, как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией в стихотворении:** **2 б.**
- А) четверостишие;
 - Б) строфа;
 - В) стопа;
 - Г) стих.
- 17. Отметьте, представителем какого направления литературной и общественной мысли был Тургенев:** **2 б.**
- А) западничества;
 - Б) славянофильства;
 - В) почвенничества;
 - Г) космополитства.
- 18. Определите, какой жанр получил развитие в творчестве Тургенева:** **2 б.**
- А) романтическая поэма;
 - Б) роман-эпопея;
 - В) социально-психологический роман;
 - Г) философский роман.
- 19. Укажите, как назывался первый цикл стихов Тютчева:** **2 б.**
- А) «Вечерние огни»;
 - Б) «Стихи, присланные из Германии»;
 - В) «Мечты и звуки»;
 - Г) «Тернии».

- 20. Укажите, как в литературоведении называют лирику Ф. И. Тютчева, посвящённую вековым вопросам бытия, волнующим человеческое сознание («Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа», «Silentium!», «Как океан объёмлет шар земной»):** **2 б.**
- А) пейзажная;
 - Б) общественно-политическая,
 - В) медитативная;
 - Г) философская.
- 21. Поэтическая брошюра «Ручьи в лилиях» стала прологом:** **2 б.**
- А) кубофутуризма;
 - Б) акмеизма;
 - В) эгофутуризма;
 - Г) декадентской поэзии.
- 22. На раннюю лирику А. А. Блока оказала большое влияние философия:** **2 б.**
- А) Ф. Ницше;
 - Б) Вл. Соловьёва;
 - В) Н. Бердяева;
 - Г) натурфилософия.
- 23. Философским конфликтом романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является столкновение:** **2 б.**
- А) художника-творца и мещанства;
 - Б) веры и атеизма;
 - В) человека и государства;
 - Г) свободы и несвободы во всех проявлениях.
- 24. О каком из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» идет речь: «Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил. И рыцарю после этого пришлось прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал»:** **4 б.**
- А) Азазелло;
 - Б) Воланде;
 - В) Коровьеве;
 - Г) коте Бегемоте.
- 25. По мнению Д. С. Лихачева, образ Лары в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» – это символ...** **4 б.**
- А) мира, покоя;
 - Б) дома, семейного очага;
 - В) творчества;
 - Г) России.

РАЗОМ: 60 балів

Таблиця переведення у 200-бальну систему

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
100	102	104	106	108	110	112	114	116	118	120	122	124	126	128	130	132
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
134	136	138	140	142	144	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
168	170	172	174	176	178	180	182	184	186	188	190	192	194	196	198	200

Голова атестаційної комісії

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Голова приймальної комісії

(підпис)

Омельченко С. О.

(прізвище та ініціали)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Об'єктами оцінювання під час вступного випробування є теоретичні знання, вміння аналізувати та застосовувати їх в стандартних і нестандартних ситуаціях та використовувати ці знання на практиці при здійсненні різних видів тестових завдань. При оцінюванні відповідей вступників враховуються:

- обсяг відтворення інформації та її співвідношення з обсягом одержаної інформації (її повнота);
- обсяг інформації, здобутої вступником, та її доцільність;
- розуміння суті понять, правил, теорій, правильне визначення частин мови, граматичних категорій, синтаксичних одиниць; якість відповідей на тестові завдання;
- акуратність оформлення роботи; кількість помилок і виправлень у відповіді.

Кількість тестових питань у білетах – 25, із них 20 питань оцінюються по 2 бали за кожне та 5 питань по 4 бали за кожне (всього 60 балів).

Мінімальна кількість балів – 10 балів.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Фаховий іспит (100–200 балів).

Переведення в 200-бальну систему здійснюється наступним чином:

<i>Бали, отримані на випробуванні</i>	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
<i>Бал, що вноситься до відомості</i>	100	102	104	106	108	110	112	114	116	118	120	122	124	126	128	130	132
<i>Бали, отримані на випробуванні</i>	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
<i>Бал, що вноситься до відомості</i>	134	136	138	140	142	144	146	148	150	152	154	156	158	160	162	164	166
<i>Бали, отримані на випробуванні</i>	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
<i>Бал, що вноситься до відомості</i>	168	170	172	174	176	178	180	182	184	186	188	190	192	194	196	198	200

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ВИПРОБУВАННЯ

Частина I. Сучасна російська літературна мова

1) Введение

Русский язык как лингвистическое и социальное явление. Устная и письменная формы литературного языка. Понятие о функциональных стилях.

2) Фонетика

Предмет и задачи фонетики, ее место в ряду других лингвистических дисциплин. Классификация согласных звуков русского языка. Классификация гласных звуков русского языка.

Понятие слога, основные теории слогоделения. Основные фонетические процессы в области гласных. Основные фонетические процессы в области согласных.

3) Орфоэпия. Графика. Орфография

Понятие об орфоэпии. Современные орфоэпические нормы. Общие и частные правила орфоэпии. Понятие о графике. Фонетико-позиционный принцип русской графики. Русская орфография. Морфологический принцип русского правописания. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

4) Лексикология. Лексикография. Фразеология

Предмет и задачи лексикологии русского языка. Понимание слова в русской лексикологии. Русская лексика как система. Однозначные и многозначные слова. Типы лексических значений слов в русском языке. Лексические омонимы. Лексическая синонимия. Антонимия в русской лексике. Паронимы. Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения. Фразеологический состав современного русского языка. Понятия о русской лексикографии. Типы словарей и их характеристика.

5) Морфемика. Словообразование

Морфемика как учение о минимальных частях слова. Понятие морфемы. Слово и морфема. Типы морфем: корневые и аффиксальные.

Корень слова. Свободные и связанные корни. Виды аффиксальных морфем, их характеристика с точки зрения материального выражения, регулярности – нерегулярности, продуктивности – непродуктивности. Основа и окончание. Анализ слов по составу.

Словообразование как особый раздел науки о языке. Основные способы образования слов в русском языке: лексико-семантический, морфолого-синтаксический, морфологический. Частные разновидности морфологического производства. Словообразовательный анализ.

6) Морфология

Предмет и задачи морфологии. Части речи как лексико-грамматические классы слов в русском языке. Принципы классификации частей речи. Система частей речи современного русского литературного языка.

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных. Одушевлённые и неодушевлённые существительные. Существительные собственные и нарицательные. Конкретные и абстрактные существительные. Существительные вещественные, собирательные, единичные. Морфологические и синтаксические свойства лексико-грамматических разрядов. Категория рода имён существительных. Категория числа имён существительных. Категория падежа. Типы склонений имён существительных.

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Грамматические категории имён прилагательных: род, число, падеж. Склонение имён прилагательных. Словообразование имён прилагательных. Морфологический анализ имён прилагательных.

Имя числительное

Имя числительное как часть речи. Разряды имён числительных. Количественные числительные (целые, дробные, собирательные) и

порядковые числительные. Особенности склонения числительных.
Морфологический разбор числительных. Правописание числительных.

Местоимение

Местоимение как часть речи; его признаки. Разряды местоимений по значению. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи. Склонение местоимений различных разрядов. Морфологический анализ различных разрядов. Правописание местоимений.

Глагол

Глагол как часть речи; его категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив. Синтаксические функции инфинитива. Классы глаголов. Продуктивные и непродуктивные классы. Категория вида. Группы глаголов по виду. Способы образования видовых форм. Одновидовые глаголы. Двувидовые глаголы. Категория залога. Образование и значение залоговых форм. Переходные и непереходные глаголы. Категория наклонения. Система наклонений. Значение и образование форм наклонений. Категория времени. Система времён. Значение и образование форм времени. Категория лица. Система личных форм глагола. Значение и образование форм лица. Спряжение глагола. Типы спряжений. Способы определения спряжений. Причастие как особая форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола. Словообразование глаголов. Морфологический анализ глаголов. Правописание глаголов.

Наречие

Наречие как часть речи; его категориальное значение, морфологические и синтаксические свойства. Разряды наречий по значению. Словообразование наречий. Морфологический анализ наречий. Правописание наречий. Вопрос о словах категории состояния как особой части речи.

Служебные части речи

Предлог как часть речи. Разряды предлогов по типу выражаемых ими отношений. Разряды предлогов по структуре. Союз. Разряды союзов по функции. Разряды союзов по структуре. Частицы как часть речи. Разряды частиц по значению. Функции частиц в речи. Морфологический анализ служебных частей речи. Правописание предлогов, союзов, частиц.

Междометия и звукоподражания как часть речи.

Переход слов с одной части речи в другую как один из способов пополнения лексико-грамматических классов слов.

7) Синтаксис

Словосочетание как синтаксическая единица. Строение словосочетания. Средства связи в словосочетании. Классификация словосочетаний по характеру главного слова; по структуре; по смысловым отношениям. Виды связи в словосочетании. Грамматический анализ словосочетаний.

Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения. Классификация предложений.

Предложение простое. Главные члены предложения. Сказуемое, его типы и способы выражения. Второстепенные члены предложения. Принципы классификации второстепенных членов предложения. Дополнение, его виды и способы выражения. обстоятельство, его виды и способы выражения. Способы разграничения второстепенных членов предложения.

Односоставные предложения как особый вид простого предложения. Предложение определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, инфинитивные и номинативные.

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Обращение. Вводные слова и предложения. Вставные конструкции. Грамматический разбор простых предложений.

Сложное предложение как грамматическая единица. Классификация сложных предложений.

Структура сложносочиненных предложений. Союзы в сложносочиненных предложениях – соединительные, противительные, разделительные, градационные. Сложносочиненные предложения, выражающие присоединительные и пояснительные отношения. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

Грамматические средства связи частей в сложноподчиненном предложении (союзы, союзные слова, соотносительные слова; порядок следования частей, соотношение глагольных форм главной и придаточной частей, интонация).

Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными частями: определительной, изъяснительной, обстоятельственной (времени, места, причины, образа действия, меры, степени, условной, уступительной, следствия, цели), сравнительной, присоединительной, сложноподчиненные предложения с сопоставительными отношениями между частями. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Знаки препинания при оборотах, не являющихся придаточными.

Виды бессоюзных сложных предложений. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Средства связи частей бессоюзного сложного предложения. Основные типы бессоюзных предложений по их структуре и по характеру смысловых отношениях между частями. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире).

Понятие о многочленных сложных предложениях.

Частина II. Історія російської літератури

1) Література XIX века

Романтизм как ведущее литературное направление в литературе начала XIX в. Основные течения русского романтизма. Своеобразие русского романтизма.

Возникновение и развитие критического реализма. Русско-украинские литературные связи. Украинская тема, обращение к героическому прошлому и фольклору Украины в творчестве К. Ф. Рыльева, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

В. А. Жуковский. Особенности мировоззрения поэта и его творческий метод. Романтика таинственного и чудесного – важное завоевание романтизма В. А. Жуковского.

И. А. Крылов. Новаторство Крылова-баснописца.

К. Ф. Рылеев. Историческая тематика, общественное содержание и образы героев «Дум».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: отражение существенных противоречий эпохи; проблема личности. Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии.

А. С. Пушкин. Лицейские годы. Освоение литературных традиций XVIII в. Патриотические («Воспоминания в Царском Селе») и вольнолюбивые («Лициния») мотивы лицейской лирики. Пушкин в Петербурге (1817–1820). Особенности романтизма «южного» периода. Своеобразие романтической поэмы «Кавказский пленник». Пушкин и Байрон. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Ссылка в Михайловское (1824–1826).

Пушкин после ссылки (1826–1830). Верность идеалам декабристов («Арион», «Во глубине сибирских руд...»). Стихи о поэте и поэзии: «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэт», «Эхо». Любовная лирика: «Ты и вы», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...». «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы; своеобразие композиции и сюжета; проблема «маленького человека»; особенности гуманизма Пушкина. Роман «Евгений Онегин»: особенности жанра; образ автора, отражение в романе эволюции мировоззрения и творческого метода Пушкина; изображение дворянства в романе; образ Евгения Онегина и проблема «лишнего человека»; образ

Татьяны Лариной и проблема национального характера; образ Владимира Ленского и проблема романтизма; особенности композиции и языка романа.

Творчество А. С. Пушкина 1830-х гг. Философская поэма «Медный всадник»: проблема личности и государства. Новый тип героя и тема власти денег в повести «Пиковая дама». Повесть «Капитанская дочка»: проблема крестьянского восстания; «истина историческая» в изображении народного восстания и Пугачева; острота социальных и нравственных проблем в повести. Идейная глубина и художественное своеобразие лирики А. С. Пушкина 1830-х гг. («Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Значение Пушкина в истории русской литературы. Пушкин и Украина.

М. Ю. Лермонтов. Периодизация творчества поэта. Лирика Лермонтова: ведущие темы, мотивы, проблематика; отражение трагической эпохи 1830-х гг. и ее противоречий. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон»: тип героя, конфликта; проблематика; особенности поэтики. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Раннее романтическое творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Тарас Бульба»: патриотический пафос; изображение исторических событий на Украине, Запорожской Сечи, быта и обычаев казаков; проблематика повести. Реалистическое творчество: пьеса «Ревизор».

Ф. И. Тютчев. Философская лирика: мотивы одиночества («Фонтан»); пантеизм поэта («Не то, что мните вы, природа»); тема хаоса («День и ночь», «Сон на море»), тема любви и смерти («О, как убийственно мы любим», «Близнецы»). Своеобразие трактовки природы в лирике поэта, параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

А. А. Фет. Особенности и основные мотивы лирики поэта. Место красоты и вечных ценностей. Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Фет и «чистое искусство».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»: творческая история произведения, его проблематика. Обломов и «обломовщина»; роман в русской критике.

И. С. Тургенев. «Записки охотника»: своеобразие постановки и решения проблемы народа; реалистическое изображение крестьянской жизни; гуманизм и поэтичность крестьян. Повесть «Муму»: ее идейный смысл, связь с «Записками охотника». Роман «Отцы и дети»: тематика, проблематика, проблема «нигилизма».

А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница». Основные принципы драматургии Островского.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Пародия, гипербола, гротеск в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Проблема «бедных людей» и ее функции в структуре романа. Социально-общественные и нравственно-философские причины преступления Раскольникова. Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова. Место и функции образа Сони Мармеладовой. Образ Порфирия Петровича и роль уголовно-авантюрной интриги в философском романе. Система снов Раскольникова, их значение и функции в структуре романа.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: специфика жанра; философия истории Толстого; «мысль народная» как основа художественного содержания произведения. Роман «Анна Каренина». Специфика реалистического метода Толстого: концепция человека, открытия в сфере психологического анализа и особенности «диалектики души». Толстой и Украина.

В. Г. Короленко. Общественная и литературная деятельность писателя. Повесть «Слепой музыкант».

А. П. Чехов. Раннее творчество: специфика юмора писателя («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»). Проблема интеллигенции в зрелом творчестве Чехова: обличение пошлости, пассивности, безыдейности

(«Маленькая трилогия», «Ионыч»). Драматургия Чехова – новый этап в развитии мировой драматургии. «Вишневый сад». Драматургическое новаторство: новый характер конфликта, роль «подводного течения», соотношение сценического («внешнего») и психологического («внутреннего») действия.

4) Литература первой половины XX века

Своеобразие литературного процесса конца XIX – начала XX века. Обострение идейно-эстетической борьбы. Художественные открытия «серебряного века» русской поэзии. Культурная ориентация символистов (античность, эпоха романтизма, миф). Особенности поэтики символистов. Кризис символизма. Эволюция В. Брюсова и А. Блока. Новые модернистские школы. Акмеизм: новые эстетические идеалы (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам). Футуризм: нигилистическое отношение к традиционной культуре, эпатаж, поиски новых средств художественной выразительности, словотворчество (В. Хлебников, В. Маяковский).

А. А. Блок. Основные темы и ведущие символы в творчестве поэта. «Стихи о Прекрасной Даме». Преодоление мистицизма. Конфликт мечты и действительности в творчестве поэта («Незнакомка», «Черный ворон», «В ресторане»). Интимная лирика. Поэма «Двенадцать»: противоречивость отношения автора к революции; проблематика, гуманизм поэмы. Тема России в лирике.

Н. С. Гумилев. Основные мотивы и герои лирики. История и современность, экзотика и космичность ассоциаций, взаимосвязь реальности и предчувствия в стихах поэта.

В. Хлебников. Мифы, легенды, исторические события прошлого и настоящего в произведениях поэта. Особенности выразительности и словотворчества.

В. В. Маяковский. Ранняя лирика, ее своеобразие и трагический пафос, художественные особенности. Антибуржуазная направленность,

гуманистический пафос творчества Маяковского. Особенности метрики и рифмы.

М. Горький. Романтика и реализм в ранних произведениях («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Пьеса «На дне»: социально-философское содержание; концепция человека; трактовка образа Луки в критической литературе.

А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»: гуманистическая позиция автора; философское осмысление любви как наибольшей ценности человеческой жизни. Украина в творчестве писателя (цикл «Киевские типы», повесть «Олеся»).

И. А. Бунин. Лирическая проза: проблематика, художественные особенности («Антоновские яблоки», цикл «Темные аллеи»). Социально-философское содержание рассказа-притчи «Господин из Сан-Франциско». Точность, поэтичность языка прозы Бунина.

Литература периода революции и гражданской войны (1917–1922): А. Блок «Двенадцать», Б. Пильняк «Голый год», М. Булгаков «Белая гвардия», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Донские рассказы» и пр. Осмысление времени и бытия человека в поэзии А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, С. Есенина. Мечта о прекрасном человеке и прекрасных чувствах в романтических произведениях А. Грина: «Алые паруса», «Бегущая по волнам». Особенности жанра антиутопии, характер художественной символики, философский конфликт «человек и тоталитаризм», проблемы счастья и свободы в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Своеобразие стиля и объектов сатирического изображения в произведениях М. Зощенко, М. Булгакова, А. Аверченко, И. Ильфа и Е. Петрова.

С. А. Есенин. Философская глубина и гуманизм лирики поэта, отражение в ней гармонии природы, тем расцвета и увядания, быстротечности жизни, любви. Народно-песенная основа лирики Есенина.

М. И. Цветаева. Тема гения, божественного дара и ремесла, образ А. Пушкина в творчестве Цветаевой. Трагический пафос стихов о родине, о судьбе мира. Мотивы сиротства и противостояния судьбе. Любовная лирика. Напряженный монолог-исповедь, драматизированные лирические сюжеты, песенное начало, фольклорные ритмы в лирике Цветаевой.

М. А. Булгаков. Сложность жизненного и творческого пути. Повесть «Собачье сердце»: отрицание автором насильственных преобразований, вера в решающую роль интеллигенции в развитии страны; повесть в оценке отечественной и зарубежной критики. Роман «Мастер и Маргарита»: философская концепция и философско-нравственная проблематика произведения; вопросы истины, добра и зла; сатирический, фантастический и легендарный (библейский) пласты романа; общественно-идеологическое содержание образа Мастера; своеобразие композиционного и пространственно-временного решения. Булгаков и Украина. Образ Киева в творчестве Булгакова («Белая гвардия», «Киев-город» и др.).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»: гуманистическое содержание романа; неоднозначность трактовки событий гражданской войны; глубина раскрытия внутреннего мира главных героев; трагедия Григория Мелехова, споры об образе Григория в литературной критике; народная основа языка и стиля; проблема авторства романа (концепции Р. Медведева, Г. Ермолаева и др.).

А. П. Платонов. Романы «Котлован» и «Чевенгур»: отражение революционной дисгармонии мира в «смутном» (мифологическом) сознании героев; ирония, сарказм, гротеск как основные приемы выражения авторской позиции; антиутопичный характер произведений Платонова. Трактовка темы коллективизации («Впрок»).

5) Литература первой половины XX века

Литература «Оттепели» (1953–1968).

Лирико-психологический рассказ как «форма времени» в период «оттепели». Развитие этого типа рассказа в творчестве Ю. Казакова,

С. Антонова, Ю. Нагибина. Лирическая проза как родо-стилевое явление в литературе 50–60-х годов. «Тихая» поэзия. Фронтальная лирико-психологическая повесть в литературе 50–60-х годов (Г. Бакланов «Пядь земли», «Июль 1941 года», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Быков «Фронтальная страница», «Третья ракета» и др.). Новые аспекты в изображении человека на войне, тенденция к демократизации героя, ужесточение письма, акцентирование внимания на трагической природе войны, усиление нравственно-философского аспекта при ее изображении, внимание к мотивам памяти, цены человеческой жизни в лирико-психологической повести 50-60-х годов.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин» – главная книга Твардовского, одно из самых значительных и самых популярных произведений Великой Отечественной войны. Изображение трагической правды войны в военной лирике А. Твардовского («Две строчки», «Я убит подо Ржевом», «Ночью все раны больше болят», «Я знаю, никакой моей вины» и др.). Сборник «Из лирики этих лет». Твардовский – редактор «Нового мира».

Семидесятые годы (1968–1986).

Характеристика общих закономерностей литературного процесса в период «застоя». Внимание к проблемам духовности, ориентация не на гражданскую проблематику, а на поиски тех духовных опор, которые в состоянии помочь человеку выжить в безнадежной общественной ситуации. Признание первичности экзистенциальных потребностей и свойств человеческой природы в произведениях Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», В. Астафьева «Царь-рыба», Ф. Искандера «Сандро из Чегема», Ю. Трифонова «Старик», А. Вампилова «Утиная охота» и др. тяготение к осмыслению вечных вопросов, этическая интерпретация мира.

Нравственно-философский, «онтологический» пафос «деревенской прозы», нейтрализующий литературу соцреализма. Конкретные формы обновления персонажного ряда, открытие новых характеров.

В. В. Распутин. Утверждение непреложности нравственных основ бытия человека в мире в повестях «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар». Фольклор как часть мироздания Распутина. Специфика языка – в опоре на звучащее народное слово.

В. П. Астафьев. Лиро-эпическая природа дарования Астафьева. Автобиографизм прозы Астафьева. Проблема русского национального характера в «Последнем поклоне».

В. М. Шукшин. Эволюция творчества Шукшина, движение от сборника «Сельские жители» к сборнику «Характеры». «Чудики» и «античудики» Шукшина, изображение разнонаправленных тенденций в характере «естественного» человека. Место Шукшина в русской литературе и культуре.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна російська літературна мова

1. Баранов М. Т., Костяева Т. А., Прудникова А. В. Русский язык. Справочные материалы. Москва: Просвещение, 2008. 256 с.
2. Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке: учеб. пособие для студ. вузов. Москва: Логос, 2003. 304 с.
3. Валгина Н. С., Розенталь Д. Э., Фомина М. И. Современный русский язык. 4-е изд. Москва: Логос, 2012. 528 с.
4. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. Москва: Высшая школа, 1991. 416 с.
5. Гужва Ф. К. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации. Киев: Рад. школа, 1981. 230 с.
6. Кайдалова А. И., Калинина И. К. Современная русская орфография. Москва: Высш. школа, 1983. 240 с.
7. Маторина Н. М. Виды лингвистического разбора в схемах и образцах: методические рекомендации для студентов педагогических институтов, учителей русского языка, учителей начальных классов. 3-е изд., испр. и доп. Славянск: СГПУ, 2010. 65 с.

8. Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах. Славянск: ЧП «Канцлер», 2007. Ч. 1. 203 с.

9. Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах. 2-е изд., перераб. и доп. Славянск, 2009. Ч. 1. 219 с.

10. Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах. Славянск, 2009. Ч. 2. 241 с.

11. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык: учебное пособие для студентов-филологов заочного обучения. Москва: Высшая школа, 2001. 559 с.

12. Словари и справочники по русскому языку.

Історія російської літератури

1. Голубков М. М. Русская литература XX в.: После раскола. М., 2001.

2. Егорова Л. П., Чекалов П. К. История русской литературы XX века: учебник. Вып. 2. Советская классика: новый взгляд: в 2 частях. М.-Ставрополь, 1998.

3. Зайцев В. А. Русская поэзия XX века: 1940–1990-е годы: учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 2001.

4. История русской литературы XIX века (вторая половина) / под ред. Н. Н. Скатова. М.: Просвещение, 1991.

5. История русской литературы XIX века. 40–60-е гг. / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М., 2001.

6. История русской литературы XX века (20–90 годы): Основные имена: учебное пособие для филологических факультетов университетов / отв. ред. С. И. Кормилов. М.: МГУ, 1998.

7. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед.: в 2 т. Т. 1 / под ред. В. А. Келдыша. М.: Академия, 2007. 288 с.; Т. 2. 352 с.

8. История русской литературы первой трети XIX века: в 2 ч. / отв. ред. Аношкина В. Н., Громова Л. Д. 3-е изд., пер. и доп.: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 351 с. Текст электронный.

ЭБС ЮРАЙТ. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434090>

9. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М.: Изд-во МГУ, 1997.

10. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература. Кн. 3. В конце века (1986–1990-е годы). М.: Академия, 2001.

11. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 262 с.

12. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1800–1830-е годы. 3-е изд., испр. и доп.: учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 340 с. Текст электронный. *ЭБС ЮРАЙТ*. URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-436551>

13. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX в. (40-60-ые годы): учеб. пособие. М.: Высшая школа, 2003.

14. Пашкуров А. Н., Разживин А. И. История русской литературы XVIII века: в 2-х ч. Ч. 1: учебник. М.: Флинта, 2017. 408 с.; Ч. 2. 2017. 536 с.

15. Романова Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика): учебное пособие / ред. Л. В. Чернец. 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 2006. 256 с.

16. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учеб. пос. / ред. Н. Н. Белякова, М. М. Глушкова. 3-е изд., испр. М.: Флинта; Наука, 2007. 440 с.

17. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: учебник. М.: Юрайт, 2016 (2014). 502 с.

18. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века [текст]: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2003. 472 с.

19. Шелемова А. О. История русской литературы XVIII века: конспект лекций. М.: Флинта, 2015. 87 с. Текст электронный. *ЭБС ЛАНЬ*. URL: <https://e.lanbook.com/book/70432>

20. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие. М.: Флинта, 2016. 749 с.

21. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха: учебное пособие. М.: Флинта, 2019. 157 с.