



ОСНОВИ ХУДОЖНЬОГО ПРОЄКТУВАННЯ



**ФАКУЛЬТЕТ ПОЧАТКОВОЇ, ТЕХНОЛОГІЧНОЇ
ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ І МЕТОДИКИ
ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**Вибіркова навчальна дисципліна (блочного
вибору) «Художнє проєктування (дизайн)», за
спеціальністю 014 Середня освіта (Трудове навчання та
технології)**

**СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА
ТЕХНОЛОГІЇ)**

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ ВИЩОЇ
ОСВІТИ**

**ВИКЛАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ «Основи художнього
проєктування»**

<http://www.http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/management.php?categoryid=41>



БОРИСЕНКО ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА
старший викладач

E-mail: ludart3@gmail.com



ПШЕНИЧНИЙ МАКСИМ ВОЛОДИМИРОВИЧ
кандидат педагогічних наук, старший викладач

E-mail: m.psheni4nyi@gmail.com

<http://http://http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1843>

консультація: четвер з 15-00 до 16-00



Анотація до дисципліни

**Вивчення
дисципліну
«Основи
художнього
проектування»**

Обумовлює об'єм знань, умінь та навичок з основних етапів та стадій виробничого і навчального проектування, необхідних для майбутнім вчителям трудового навчання та технології і поєднує професійну спрямованість, необхідну, для ведення занять, позакласної та позашкільної гурткової роботи з дизайну

МЕТА

Сформувати у здобувачів цілісне розуміння про творчу діяльність, естетичне ставлення до оточуючого предметного світу, показати місце художнього проектування при створення виробів, навчити розуміти основні закономірності формоутворення

ЗАВДАННЯ

**Засвоєння студентами принципів художнього проектування;
Визначення чинників формотворення виробів;
Розкриття характеристики кольору в художньому проектуванні;
Вивчення етапів художнього проектування;
Аналіз навчально-матеріальної бази для художнього проектування**

ОСНОВНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ БУДУТЬ СФОРМОВАНІ У ЗДОБУВАЧІВ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

Соціокультурні – здатність до особистісної й професійної самоактуалізації й самореалізації в дизайн-освіті; *готовність* до встановлення співвідношення культурних надбань та сучасної практики художнього проектування;

Інформаційні – здатність використання ІКТ; *готовність* до самостійного розв'язання питань основ художнього проектування в сучасності;

Акмеологічні – здатність вільно орієнтуватися в теоретичних і практичних аспектах художньо-проектної діяльності; *спроможність* ставити мету та формулювати завдання, пов'язані з професійною діяльністю викладача; *готовність* до постійної самоактуалізації, мотивації до високих професійних результатів, життєвих успіхів

ЗАГАЛЬНІ:

Здатність виділення основних характеристик виробу з точки зору принципів художнього проектування, аналізу специфіки художньо-проектної діяльності.

Здатність до практичного застосування набутих знань у практичній діяльності: у формулюванні завдань з художнього проектування виробів у навчально-виховному процесі, здійсненні ескізного проектування;

Здатність до застосування різних прийомів роботи з навчальною, довідковою, методичною, науковою літературою та іншими джерелами інформації;

– *здатність* до творчої діяльності у застосуванні прийомів, методів та засобів художнього проектування для більш повного засвоєння дисципліни

СПЕЦІАЛЬНІ:

а

б

ДИЗАЙНЕРСЬКЕ ПРОЕКТУВАННЯ — поєднання в цілісній структурі і гармонійній формі усіх суспільно необхідних властивостей проєктованого об'єкту. Основні робочі категорії дизайнера (художнього) проєктування — образ, функція, морфологія, технологічна форма, естетична цінність.

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ. Загальні основи проєктування у виробничій діяльності людини

Тема 2. Етапи та стадії виробничого і навчального проєктування

Тема 3. Основні відомості про дизайн-проєктування

Тема 4. Ергономіка в структурі перетворювальної діяльності

Тема 5. Сутність навчального проєктування та моделювання

Тема 6. Маркетингове та економічне дослідження проєкту