



ОСНОВИ МАЛЮНКУ ТА КОМПОЗИЦІЇ



**ФАКУЛЬТЕТ ПОЧАТКОВОЇ, ТЕХНОЛОГІЧНОЇ
ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ І МЕТОДИКИ
ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**Вибіркова навчальна дисципліна (блочного
вибору) «Художнє проєктування (дизайн)», за
спеціальністю 014 Середня освіта (трудове навчання та
технології) на базі молодшого спеціаліста**

**СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА
ТЕХНОЛОГІЇ)**

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ ВИЩОЇ
ОСВІТИ**

ВИКЛАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ МАЛЮНКУ ТА КОМПОЗИЦІЇ»

<http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/kafedra-pedahohiky-i-metodyky-tehnolohichnoi-ta-profesiinoi-osvity/sklad-kafedri>



БОРИСЕНКО ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА

старший викладач

E-mail: ludart3@gmail.com

<http://http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1589>

консультація: четвер з 15-00 до 16-00

Анотація до дисципліни

**Вивчення
дисципліну
«Основи малюнку
та композиції»**

МЕТА

Вивчення реалістичного зображення об'ємних тіл на площині засобами графіки, об'єктів навколишньої дійсності засобами малюнка та живопису. Ознайомлення із композиційними закономірностями формотворення художнього виробу

Формування у здобувачів знань з техніки і композиції рисунку і живопису, знання про теоретичні основи формотворення художнього виробу, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища згідно з основами зображувальної грамоти і вирішення проблем застосування теоретичних знань у практичній діяльності вчителя трудового навчання і технології та дизайну

ЗАВДАННЯ

Опанування дисципліни дозволить майбутнім фахівцям засвоювати способи та прийоми побудови реалістичних зображень об'ємних тіл на площині, засоби виявлення форми в малюнку; виконувати творчі роботи з натурних постановок; малювати прості за композицією, але змістовні за кольоровою гаммою натюрморти, драпіровки, предмети побуту, та фігури людини, з природи та за уявою; застосовувати основні положення наукової теорії композиції; оволодіння технікою живопису, формування вмінь та навичок роботи з акварелями, масляними фарбами, пастеллю, розвиток зорової пам'яті, художніх здібностей, емоційно-естетичного ставлення до об'єктів та явищ навколишньої дійсності; сформувати знання про теоретичні основи формотворення виробів, про побудову композицій, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища; підготовка до самостійного ведення трудового навчання в загальноосвітній школі з викладанням малюнку та композиції згідно з основами зображувальної грамоти і керівництву позакласної і позашкільної гуртової роботи з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, дизайну

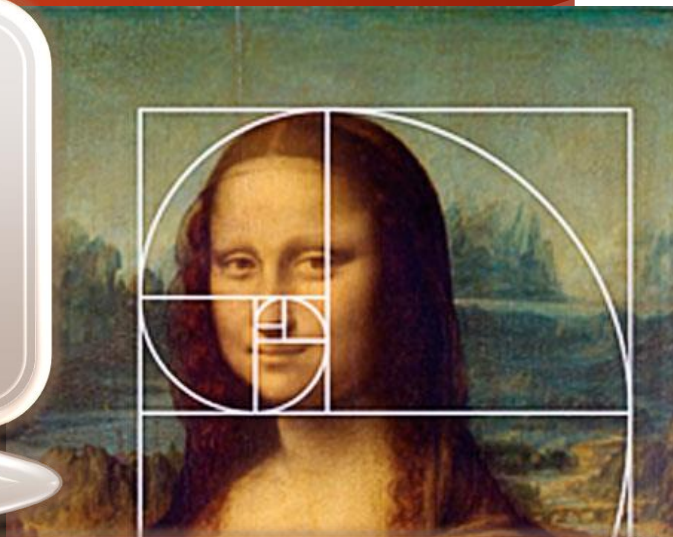
ОСНОВНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ БУДУТЬ СФОРМОВАНІ У ЗДОБУВАЧІВ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:

ЗАГАЛЬНІ:

ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ КОМПОЗИЦІЇ МАЛЮНКА І ЖИВОПИСУ; МАТИ ДОСВІД РОБОТ ІЗ ЗАКОНАМИ РЕАЛІСТИЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ, ЗАКОНАМИ ЛІНІЙНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ, ІЗ ПЛАСТИЧНОЮ АНАТОМІЄЮ, ЗАКОНАМИ РОЗПОДІЛУ СВІТЛОТІНЕЙ НА ОБ'ЄМНІЙ ФОРМІ; ЗНАТИ НАЗВИ І ВІДМІННІ РИСИ ОСНОВНИХ ВИДІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА (ЖИВОПИС, ГРАФІКА, СКУЛЬПТУРА); ЗНАТИ ВИРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ РІЗНИХ ХУДОЖНІХ МАТЕРІАЛІВ, ВИКОРИСТОВУВАНИХ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ; ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ ГРАФІЧНИХ ЗОБРАЖЕНЬ ДЕТАЛЕЙ ВИРОБІВ

СПЕЦІАЛЬНІ:

Вміти професійно грамотно малювати з натури, за пам'яттю, за уявою; володіти технікою малюнка; працювати з натурою, бачити типове у навколишньому середовищі; передавати в практичних роботах характерні риси форми, пропорцій, розмірів предметів, особливості конструкції, об'єктів дійсності, людини, художнього виробу; передавати стан і настрій способами колірних сполучень; уміти використовувати композиційні принципи і закономірності у рисунку; уміти домагатися ясності й визначеності ідейного задуму; знаходити найбільше виразні форми для втілення ідейного задуму; застосовувати фактуру матеріалу; уміти читати ескізи і технічні рисунки; перевіряти готовність виробу за ескізами



ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Малюнок як основа пластичного мистецтва

Тема 1. Основи образотворчої грамоти

Тема 2. Малювання з натури

Основи композиції

Тема 3. Базові принципи композиції

Тема 4. Композиція натюрморту

Тема 5. Композиційна побудова етюду голови і фігури з натури

