



# ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА



**ФАКУЛЬТЕТ ПОЧАТКОВОЇ, ТЕХНОЛОГІЧНОЇ  
ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГІКИ І МЕТОДИКИ  
ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**Вибіркова навчальна дисципліна (блочного  
вибору) «Художнє проєктування (дизайн)», за  
спеціальністю 014 Середня освіта (трудове навчання та  
технології) на базі повної загальної середньої освіти**

**СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ТРУДОВЕ НАВЧАННЯ ТА  
ТЕХНОЛОГІЇ)**

**ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ ВИЩОЇ  
ОСВІТИ**

**ВИКЛАДАЧІ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ  
КОЛЬОРОЗНАВСТВА»**

<http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/kafedra-pedahohiky-i-metodyky-tekhnologichnoi-ta-profesiinoi-osvity/sklad-kafedri>



**БОРИСЕНКО ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА**

**старший викладач**

**E-mail: ludart3@gmail.com**



<http://http://http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=1590>

**консультація: четвер з 15-00 до 16-00**

## Анотація до дисципліни

Вивчення  
дисципліну  
«Основи  
кольорознавства»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є естетична організація виробничого середовища, знарядь праці, предметів побуду, застосування кольору в дизайні

МЕТА

Формування у здобувачів знань з теорії кольору та практичного їх застосування в творчій діяльності, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища згідно з основами зображувальної грамоти і вирішення проблем застосування теоретичних знань у практичній діяльності вчителя трудового навчання і технології та дизайну

ЗАВДАННЯ

Опанування дисципліни дозволить майбутнім фахівцям, спираючись на закони колористики, вирішити проблему застосування теоретичних знань у практичній діяльності художника і дизайнера художніх виробів; вдосконалення кольорового відчуття, розвиток у студентів високого художнього смаку; виконувати творчі роботи з натурних постановок; малювати прості за композицією, але змістовні за кольоровою гаммою натюрморти, драпіровки, предмети побуту, квіти, з натури та за уявою; застосовувати основні положення наукової теорії кольорознавства; оволодіння технікою живопису, формування вмінь та навичок роботи з акварелями фарбами, розвиток зорової пам'яті, художніх здібностей, емоційно-естетичного ставлення до об'єктів та явищ навколишньої дійсності; сформувати знання про теоретичні основи формотворення виробів, про побудову кольорових композицій, розвиток зорового сприйняття, образного мислення, здатності до художньо-естетичного осмислення та творчого перетворення матеріально-предметного середовища; підготовка до самостійного ведення трудового навчання в загальноосвітній школі з викладанням кольорознавства згідно з основами зображувальної грамоти і керівництву позакласної і позашкільної гуртової роботи з образотворчого мистецтва, дизайну

## **ОСНОВНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ БУДУТЬ СФОРМОВАНІ У ЗДОБУВАЧІВ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ:**

### **ЗАГАЛЬНІ:**

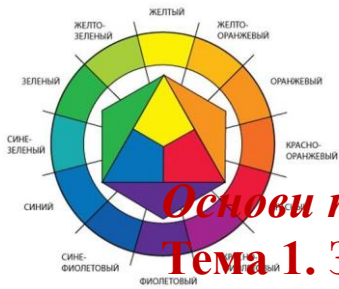
**ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ПОБУДОВИ КОЛЬОРОВОЇ КОМПОЗИЦІЇ ЗАСОБАМИ ЖИВОПИСУ; МАТИ ДОСВІД РОБОТ ІЗ ЗАКОНАМИ РЕАЛІСТИЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ, ЗАКОНАМИ ЛІНІЙНОЇ ПЕРСПЕКТИВИ, ЗАКОНАМИ РОЗПОДІЛУ СВІТЛОТІНЕЙ НА ОБ'ЄМНІЙ ФОРМІ; ЗНАТИ НАЗВИ І ВІДМІННІ РИСИ ОСНОВНИХ ВИДІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА; ЗНАТИ ВИРАЗНІ ОСОБЛИВОСТІ РІЗНИХ ХУДОЖНІХ МАТЕРІАЛІВ, ВИКОРИСТОВУВАНИХ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ; ПОРЯДОК ВИКОНАННЯ КОЛЬОРОВИХ ЗОБРАЖЕНЬ ХУДОЖНІХ ВИРОБІВ**

### **СПЕЦІАЛЬНІ:**

**Вміти професійно грамотно малювати з натури, за пам'яттю, за уявою; володіти технікою малюнка; працювати з натурою, бачити типові у навколишньому середовищі; передавати в практичних роботах характерні риси форми, пропорцій, розмірів предметів, особливості конструкції, об'єктів дійсності, людини, художнього виробу; передавати стан і настрій способами колірних сполучень; вміти використовувати композиційні принципи і закономірності у малюнку; вміти домагатися ясності й визначеності ідейного задуму; знаходити найбільше виразні форми для втілення ідейного задуму; застосовувати фактуру матеріалу; вміти читати ескізи і технічні рисунки; перевіряти готовність виробу за ескізами**

# ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Двенадцатичастный  
цветовой круг по Иттену



## Основи теорії кольору

Тема 1. Загальні питання кольорознавства

Тема 2. Фізична, оптична, емоційна дія кольору

Теорія гармонічних сполучень кольорів

Тема 3. Основи сприйняття кольорів. Гармонія кольорів

Тема 4. Психологічна дія кольору

Тема 5. Основні принципи застосування кольору у художньому конструюванні

