

**Министерство образования и науки, молодёжи и спорта Украины
Донбасский государственный педагогический университет
Кафедра общего, германского и славянского языкознания**

А. С. Орёл

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
ОФОГРАФИЯ**

**Учебно-методическое пособие
для студентов филологических
факультетов**

Славянск : ДГПУ, 2012

УДК 378.016:811.161.1'35(075.8)

ББК 81.2(Рус)

О-652

Орёл А. С. Практикум по русскому языку. Орфография : учебное пособие для студентов филологических факультетов. – Славянск, 2012. – 48 с.

В учебном пособии рассмотрены орфографические правила русского языка, изучаемые в курсе «Практикум по русскому языку» на филологических факультетах педагогических вузов. Предлагается ряд интересных и эффективных упражнений по русской орфографии, которые способствуют выработке устойчивых навыков правописания.

Пособие ориентировано на абитуриентов и студентов филологических факультетов высших учебных заведений. Его могут использовать также учителя школ для организации работы с учащимися по совершенствованию их орфографической грамотности.

Рецензенты:

В. А. Глущенко, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего, германского и славянского языкознания (Донбасский государственный педагогический университет);

И. Н. Казаков, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой общего и русского языкознания, теории и истории литературы (Донбасский государственный педагогический университет).

Предисловие

*Правилу следуй упорно: чтобы словам
было тесно, мыслям – просторно.*

Н. А. Некрасов

*Правильно чтобы писать, учиться
надобно мыслить.*

Гораций

*Разумная грамота есть ясное
изображение и начертание тончайших
мыслей и тончайшего чувства. А учения
грамота хорошая всякому нужна ...*

А. П. Сумароков

Думаем, все согласятся с тем утверждением, что умение грамотно писать на родном языке или на том, который изучаешь в высшем учебном заведении, который связываешь с будущей профессией, иными словами, совершенствовать уровень орфографической зоркости нужно постоянно. Ведь знание языка – это прежде всего показатель культурного развития каждого человека, его профессиональной компетентности.

Работа над совершенствованием орфографической культуры школьников, студентов – неотъемлемая часть учебного процесса. Теоретические знания и практические навыки, полученные студентами-филологами (особенно в педагогических вузах) в ходе изучения языковедческих дисциплин, без соответствующего речевого и грамматического оформления не будут иметь никакой ценности.

Одна из основополагающих задач при подготовке будущего филолога-русиста в педагогическом вузе – умение грамотно, ясно и лаконично излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме – может быть успешно решена только при наличии специальных учебных пособий, ориентированных на совершенствование орфографической грамотности.

Актуальность работы при современном уровне культуры русского языка у школьников, абитуриентов, студентов (точнее сказать языковой безграмотности) не вызывает сомнений. Учебное пособие ориентировано на учеников старших классов, а также абитуриентов и студентов филологических факультетов.

Идея составления подобного рода методических рекомендаций обусловлена прежде всего интересом к своей профессии, стремлением к повышению заинтересованности студентов. Постоянный поиск новых методов преподавания, педагогический опыт наших учителей позволяет

сделать вывод, что процесс обучения должен быть не только познавательным, но и интересным, увлекательным, а сложный для запоминания теоретический материал следует преподносить в максимально удобной для восприятия и запоминания форме. Лёгкую, непринуждённую атмосферу, положительный настрой на занятиях создают шуточные, нестандартные задания, упоминание интересных фактов.

Основой данного учебного пособия является вузовская программа к курсу «Практикум по русскому языку» (Модуль I. Орфография). К каждой теме мы предлагаем теоретический и практический материал. Правила (теоретический блок) даются в виде схем и таблиц, что, на наш взгляд, удобнее для восприятия и запоминания, чем текст в учебнике. Кроме того выбранная форма позволяет кратко изложить большой по объёму материал. Практический блок включает как традиционные упражнения из учебника, так и дополнительные задания для самоконтроля. В нашем учебном пособии представлен ряд интересных, шуточных, иногда нестандартных заданий: тесты, стихотворные орфографические правила и упражнения, занимательные диктанты, «загадочные» диктанты, словарные экспресс-диктанты, выборочные, распределительные диктанты, диктанты-переводы, работу со словарями, таблицами, работа по карточкам и т. д. После каждого практического занятия указано домашнее задание, а также балл оценивания, который соответствует вузовской системе оценивания.

Предлагаемый дидактический материал (большую часть которого составляют отрывки и цитаты из литературных произведений) ориентирован на творческий подход к методике преподавания языка и может быть использован будущими педагогами-русистами в дальнейшей преподавательской деятельности. Надеемся, что материал, изложенный в нашем учебном пособии, углубит и систематизирует орфографические умения и навыки студентов, а также пробудит интерес к изучению русского языка.

МОДУЛЬ I. ОРФОГРАФИЯ

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Практическое занятие № 1 (2 ч.)

Цель: познакомить студентов с основными принципами русской орфографии, повторить изученные в школе орфографические правила.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Что такое орфография?
2. В чем заключается морфологический принцип русской орфографии?
3. Отступления от морфологического принципа.

II. Практический блок.

1. Повторение правил правописания.
2. Упр. № 59, 60, 61 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
3. Диктант (связный) (Блинов Г. И., Антюхина В. А., 1986).

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М. : Просвещение, 1986.	С. 42–44
Ковалёв В. П. Практикум по современному русскому языку. – М. : Просвещение, 1974.	
Ижакевич Г. П., Кононенко В. И. Русский язык : учебное пособие для школ с углублённым изучением русского языка. – 2-е изд. – К. : Радянська школа, 1989.	С. 19–21
Блинов Г. И., Антюхина В. А. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. – М. : Просвещение, 1986.	С. 17
Розенталь Д. Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами. – М. : «ОНИКС 21 век», «Мир и Образование», 2004.	
Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах. – Славянск : ЧП «Канцлер», 2007. – Часть 1.	С. 35–37
Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах. – Славянск, 2009. – Часть 2.	С. 51, 55–56
Глущенко В. А. Историко-фонетический комментарий в школьном курсе русского языка : пособие для учителей и студентов. – Донецк : Лебідь, 2002.	

Теоретический блок

1. Орфография («правильный» + «пишу») – система правил написания слов.

Включает правила написания отдельных слов, их форм, правила полуслитных, слитных и раздельных написаний, правила употребления прописных букв и переноса слов.

1) Как буквально переводится слово «орфография»?

Правописание.

2) Совпадают ли значения слов *орфография* и *правописание*?

Нет. Правописание – это правильное, соответствующее нормам письмо, а значение слова *орфография* шире, т. к. включает пунктуацию.

3) Что такое *орфограмма*?

Орфограмма – это написание, выбранное или ещё искомое, т. е. то место в слове, где может быть допущена орфографическая ошибка.

4) Назовите основные орфограммы, которые вы учили в школе.

- правописание безударных гласных в корне (*лесной*);
- чередование гласных в корне (*блестеть – блистать*);
- правописание непронизносимых согласных (*сердце*);
- правописание гласных после шипящих и *ц* (*крыжовник, жёлудь, цыган, чаща*);
- звонкие и глухие согласные в корне (*варежка, вперемишку*);
- двойные согласные (*аллея, ванна*);
- правописание приставок (*прибыть, предлинный, роспись, бездомный*);
- буквы *и, ы* после приставок (*сыграть, трансиранийский*);
- употребление *ь* и *ъ* (*вьюга, подъезд*);
- слитное, дефисное и раздельное написание слова (*наяву, пол-лимона*);
- употребление заглавных и строчных букв (*Алла, степь*) и т. д.

2. 1) Назовите основной принцип русской орфографии?

Морфологический.

2) В чём заключается сущность морфологического принципа (МП)?

Общие для родственных слов значимые части (морфемы) сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав значимых частей слова.

Ещё его называют фонематическим (это название точнее), т. к. написание морфемы предопределяется её фонемным составом. Например:

кО́сы **кОсá** **кОсì** **кОсарì** **кОсьбá**
[кОс] [кАс] [кАс'] [кЪс] [кЛз']

Корневая морфема имеет различное произношение, а пишется одинаково.

МП определяет следующие правила орфографии:

- написание безударных гласных во всех значимых частях слова (*затОпить – тОпит, настéленный – нáстланный*);

- правописание звонких и глухих согласных (*зу[п] – зубы, моро[с] – морозы*);

- правописание твёрдых и мягких согласных (*ба[н'т']ик – бант*);

- правописание непроносимых согласных (*солнце – солнышко*).

3. Отступлениями от МП являются *фонетические, традиционные и дифференцирующие* написания:

1) фонетические написания:

- правописание приставок на *з, с*: (*бездушный – беспартийный*);

- написание приставок *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*) (*розыск – рассыпной*);

- написание *ы, и* после приставок (*предыдущий, розыгрыш*);

- написание *ы* после *ц* (*цыган, цыплёнок*);

- буква *о* под ударением в суффиксах имён существительных *-ок, -онок, -онк* (*пастушок*); имён прилагательных *-ов* (*парчовый*); наречий *-о* (*горячо*);

- буква *ы* в суффиксе *-ын* (*сестрицын*);

- буква *о* под ударением в окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц* (*ножом, яйцом*).

2) традиционные написания:

- *ь* в глагольных формах 2-го лица (*пишешь*);

- *и* после *ж, ш, ц* (*жираф, революция*);

- *г* в окончаниях Р. п. ед. ч. прилагательных мужского и среднего рода (*доброго*).

3) дифференцирующие написания:

- разграничивают одинаково звучащие слова (*компания – небольшая группа людей и кампания – мероприятие*);

- *ь* для разграничения категории рода (*тушь ж. р. – туш м. р.*);

- для разграничения слов различных грамматических классов (*ожог* сущ. и *ожёг* глаг., *от части* предл. + сущ. и *отчасти* нареч.)

Задания для самоконтроля

1. Угадай орфограмму.

Чтоб проверить безударный,
Нужно слово изменить.
Ударение поставить,
Звук заставить говорить.

Все приставки, как и люди,
Дорожат своим лицом.
Чтоб запомнить внешность каждой,
Быть не надо мудрецом.
Лишь на **З** и **С** приставки
В этом отличаются:
Под влиянием соседа
З и **С** меняются.

Редкий ветер и мороз,
Даже дуб в лесу замёрз .
Здесь опять нужна сноровка.
Действуй верно, действуй ловко.
Сомневаешься? Не трусь.
За согласной встанет пусть
Гласный. Сразу мы услышим
Чёткий звук. Готово? Пишем!

А вот это просто прятки.
Звук то есть, то нет. Загадки.
Подбирай такое слово,
Чтобы звук явился снова,
Никуда не потерялся,
А на месте бы остался.
Солнце светит, в сердце – праздник ...
Ну и где ты, звук-проказник?

Вот вам совет весёлый, бодрящий:
В корне слова после шипящей

Под ударением слышится что?
Слышится **О**. Пишется **Ё**.

Внимание! Внимание!
В корнях с чередованием
Пишем **И**, взглянув сперва,
Есть ли после корня – **А**.
Если нет, твоё решенье?
Пишем **Е** без промедленья.

Я вам не шутка, не пустяк.
Я очень-очень твёрдый знак.
Прошу вас чётко, твёрдо знать,
Где и когда меня писать.
После приставки место моё,
Следом шагают **Е, Ю, Я, Ё**.

ПРЕ- – отличная приставка.
Ей во всём нужна добавка.
Словом “**ОЧЕНЬ**” проверяем
Или **ПЕРЕ-** заменяем.

Непроизносимые согласные
Такие все несчастные
В словах мы их не слышим,
А вот в тетради пишем.
Чтоб они из слов не убежали,
Мы их долго проверяли.
Ищем мы такое слово,
Чтоб услышать её снова.

На урок пришёл олень,
Стал читать он слово пень,
Но на смог прочесть никак,
Он забыл про ...

(мягкий знак)

2. Диктант.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвёл в городе совершенно никакого шума и не был сопровождён ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нём. <...>

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трактирным слугою, или половым, как их называют в русских трактирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя было рассмотреть, какое у него было лицо. <...>

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки; прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показавший, что был не первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесён был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской берёзы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Когда всё это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень тёмной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщён и принесённому вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трёхногую кровать, накрыв её небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским как блин, и, может быть, так же замаслившимся как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

(Н. В. Гоголь)

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ

Практическое занятие № 2, 3 (4 ч.)

Цель: формировать умение применять орфографические правила правописания безударных гласных, вырабатывать навыки грамотного письма.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Правописание безударных гласных корня слова:
 - а) проверяемые безударные гласные;
 - б) непроверяемые безударные гласные.
2. Чередование гласных в корнях слов (чередование *и/е, а/о* в различных корнях).

II. Практический блок.

1. Упр. № 80, 82, 91, 94 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
2. Выборочно-распределительный диктант.
3. Работа с таблицами (чередование гласных в корнях слов).

Домашнее задание: Упр. № 78, 87, 93 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986.).

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 55–63
Ковалёв В. П.	1974	С. 9–18
Глущенко В. А.	2002	С. 9–12, 49–53, 58–64
Розенталь Д. Э.	2004	С. 3–8
Маторина Н. М.	2007	С. 41
Маторина Н. М.	2009	С. 52–53

Теоретический блок

1. Способы проверки безударных гласных

1. Измените форму слова: - число существительного - падеж существительного - род у глаголов прошедш. вр. - время глагола	<i>часы – час, вода – воды весна – весен, поля – поле взяла – взял, вела – вёл боролся – борется, несёт – нёс</i>
2. Образуйте краткую форму прилагательного	<i>седой – сед, зелёный – зелён</i>
3. Подберите производную	<i>полковник – полк</i>

основу той же части речи	
4. Подберите однокоренное слово другой части речи	<i>воссоединение – единый, удалиться – даль</i>

2. Слова с непроверяемой безударной гласной в корне – это так называемые словарные слова. Их написание следует запоминать. В случае затруднений всегда можно справиться в орфографическом словаре русского языка или в словаре иностранных слов.

Орфографические словари русского языка	
Русский орфографический словарь : ок. 180 000 слов. – 2-е изд., испр. и доп. / Российская академия наук ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. – М., 2004.	
Соловьёв Н. В. Орфографический словарь русского языка : ок. 130 000 слов / Н. В. Соловьёв. – М. : АСТ, 2006. – (серия «Словари Академии Российской»).	
Лопатин В. В. Учебный орфографический словарь русского языка : нормативное написание лексики русского языка конца XX – начала XXI века : свыше 100 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, О. Е. Иванова, Ю. А. Сафонова. – М. : Эксмо, 2006. – (серия «Библиотека словарей»).	
Орфографический словарь русского языка. – 10-е изд. / под ред. С. Г. Бархударова, С. И. Ожегова и А. Б. Шапиро. – М., 1970.	
Ушаков Д. Н. Орфографический словарь : для учащихся средней школы. – 24-е изд. / Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. – М. : Просвещение, 1960.	
Специальные орфографические словари русского языка	
Букчина Б. З. Слитно или отдельно? : ок. 82 000 слов. – 3-е изд. / Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. – М., 1982.	
Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Опыт словаря-справочника / Д. Э. Розенталь. – М. : Русский язык, 1984.	
Сазонова И. К. Орфографический словарь русского языка : одно или два Н? / И. К. Сазонова. – М., 1999.	
Букчина Б. З. Слитно? Раздельно? Через дефис? : орфографический словарь русского языка : впервые с грамматическими формами, толкованиями и примерами употребления / Б. З. Букчина. – М., 1998.	
Словари иностранных слов	
Захаренко Е. Н. Новый словарь иностранных слов : 25 000 слов и словосочетаний / Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. – М. : «Азбуковник», 2003.	
Васюкова И. А. Словарь иностранных слов / И. А. Васюкова. – М. :	

АСТ-ПРЕСС, 1999.

Булыко А. Н. Большой словарь иностранных слов : 35 000 слов. – 2-е изд. испр. / Булыко А. Н. – М. : «Мартин», 2008.

3. Запомни правописание корней с чередующимися гласными в корне

Таблица № 1. Чередование *о / а*.

пишем в корне <i>о</i>	пишем в корне <i>а</i>
В безударном положении пишется <i>о</i>	
гореть загореть загорелый	загáр угáр угáрный (газ)
ИСКЛЮЧЕНИЯ! Выгарки, изгарь	
наклóниться поклóн склонять наклонение	клáняться расклáниваться
твóрчество творить	твáрь
ИСКЛЮЧЕНИЕ! Утварь	
В безударном положении перед <i>к</i> – <i>а</i> , перед <i>ч</i> – <i>о</i>	
вскочить подскочить заскочить выскачка	скакать поскакать скакун
ИСКЛЮЧЕНИЯ! Скачок, скачкообразный	
В безударном положении пишется <i>а</i>	
зóри зóрька	заря зарница зарево озарять
ИСКЛЮЧЕНИЕ! Зоревать	
Если за корнем – суффикс <i>-а</i> пишется <i>а</i>	
положить положение предложить расположение	полагать располагать прилагательное предполагать
ИСКЛЮЧЕНИЕ! Полог	
коснуться прикосновение	касаться прикасаться касательная

о пишется только в словах-исключениях: пловец пловчиха	плавать плавучесть поплавок
В безударном положении перед ст, щ – а , в остальных случаях – о	
вырос заросль пророс	вырастал растительность наращивание
ИСКЛЮЧЕНИЯ! Отрасль, росток , ростовщик , Ростов , Ростислав , подростковый	
Написание а или о определяется значением равн- имеет значение «равный, одинаковый», ровн- – «ровный, гладкий»	
ровный ровесник сровнять (с землёй) подровнять (цветник)	равный сравнить Равняйся! (команда в строю) уравнение
ИСКЛЮЧЕНИЯ! Равнина, поровну, ровесник, уровень	
мак- имеет значение «погружать в жидкость», мок- – «пропускать жидкость»	
мокнуть (под дождём) вымокнуть	макать обмакнуть

Таблица № 2. Чередование *е / и*.

пишете в корне е	пишете в корне и
Пишется и , если после корня – суффикс -а-	
соберу	собираю
запереть	запираю
стереть	стираю
раздеру	раздираю
замереть	замираю
блестеть	блистаю
стелить	расстилаю
сжечь	сжигаю
счесть	считать
ИСКЛЮЧЕНИЯ! Чета, сочетать, сочетание	

Таблица № 3. Написание корневых *им, ин*.

Пишется им, ин , если после корня – суффикс -а-	
сжать	сжимать
снять	снимать

начать	начинать
понять	понимать
примять	приминать

Задания для самоконтроля

1. «Загадочный» диктант.

1) Обручальное украшение; 2) Гадательный цветок; 3) Рукоделье на спицах; 4) Птичье жилище; 5) Дерево с гроздьями алых ягод; 6) Отсутствие всякого шума; 7) Бусы, серьги и браслет; 8) Военный сторож; 9) Антипод бедняка; 10) Колпак на висячей лампе.

Ответы: кольцо (колечко), богач, абажур, ромашка, гнездо, вязанье, тишина, украшения, рябина, часовой.

2. К выделенным словам подберите родственные, объясняя правописание безударных гласных.

Образец: *Запевай* песню. Запевать – петь. *Запивайте* лекарства водой. Запивать – пить.

1) Моя бабушка рано *поседела*. Старушка *посидела* на скамейке и опять пошла.

2) Над входом во дворец *развевается* флаг. Ребёнок очень быстро растёт и *развивается*.

3) *Чистота* в доме радует глаз. *Частота* употребления слов в речи не одинакова.

4) Мой друг умел *примирять* товарищей, если они ссорились. Покупая одежду, необходимо *примерять* платья и костюмы.

5) Зачем вы *умоляете* его признать ошибку? Напрасно вы *умаляете* заслуги этого учёного.

6) Фары автомобиля *осветили* часть улицы. Он *посвятил* свою жизнь творчеству.

7) Спортсмен пять раз *обежал* футбольное поле. Мой брат никогда меня не *обижал*.

3. Выборочно-распределительный диктант «Непроверяемые безударные гласные (е или и)».

Агр..гат, агр..ссивный, альп..нист, б..седа, б..фштекс, в..рблюд, в..раж, гард..роб, гоб..лен, д..серт, з..нитка, ид..оматический, инж..нер, комп..тенция, к..росин, кор..фей, мач..ха, м..зинец, нум..рация, од..колон, пан..гирик, плаг..ат, пл..яда, сув..нир, сув..ренный, т..лега, ун..кальный, фр..гат, ш..девр, экза..натор, эл..ватор, эп..грамма, юв..лир.

4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с чередующимися гласными в корнях.

1. Сквозь волнистые туманы проб..рается луна. (А. Пушкин)

2. Бывало, жалуешься, если от супа пахнет дымом, или жаркое перегрело, или вода не блещит, как хрусталь. (И. Гончаров)
3. Картина была чудесная: около огней дрожало и как будто замурало, упрямая в темноту, круглое красноватое отражение. (Л. Толстой)
4. Молодые деревья росли очень тесно, ничей топор ещё не коснулся до их стройных стволов. (Л. Толстой)
5. И голод и холод выносит, всегда терпелива, ровна. (Н. Некрасов)
6. Костоправ попался плохой, срстил ногу небрежно. (И. Салтыков-Щедрин)
7. Все почтительно прекленили головы. (Ф. Достоевский)
8. Гости Анны Павловны долго ещё говорили о положении отечества и делали различные предположения об исходе сражения. (Л. Толстой)
9. Мы с Павлом прибегали мастерскую, а вечером меня заставляли растирать краски. (Максим Горький)
10. Наружность [артиста] сначала как будто невыразительная, ничего не говорящая, но всегда готовая претвориться в самый неожиданный сказочный образ. (А. Куприн)
11. На равнине загорались огоньки, скользили по каналам. (А. Толстой)
12. Мастерство и сердце — вот два равновеликих слугаемых, которые в своём сочетании и создали живопись Репина. (К. Чуковский)
13. Я скомандовал: «Ровняйся! Ползунов, подровняй ряды!» (А. Бек)
14. Алексей по ходу изложения его мыслей тут же демонстрировал листы ватмана с чертежами и схемами. (В. Ажаев)
15. Загорелась над степью зоря, на траве засверкала роса. (И. Суриков)

5. Объясните написание выделенных корней.

Под дождём гуляла Рита
в модных туфельках открытых.
Рита ноги промочила –
сильный насморк получила.

Я нашла в шкатулке фото –
на руках у папы кто-то.
Я над зеркалом склонилась,
с фотографией сравнилась.

Съел Антошка всю картошку.
Хлебный мякиш взял Антошка,
наколел его на вилку –
хочет вымакать подливку.

Мы идём на физкультуру

развивать мускулатуру.
Встали, **выравняли** строй.
Каждый – будущий герой!

Чтоб не кушать, Даша кашку
завернула в промокашку.
В ранец вытекла еда –
всем учебникам беда.

Мы в бассейн пошли однажды.
Там нырял и плавал каждый.
Но, увы, безвольный Волька
обмакнул мизинец только.

6. Тест «Чередующиеся гласные в корне».

1) В каких словах пишется буква *а*?

- а) Подр..стковый;
- б) р..сток;
- в) Р..стислав;
- г) выр..стить;
- д) нар..щение.

2) В каких словах пишется буква *о*?

- а) Ск..кать;
- б) выск..чка;
- в) ск..чок;
- г) ск..чу;
- д) подск..чить.

3) В каких словах пишется буква *а*?

- а) Предл..гать;
- б) пол..жение;
- в) прил..гательное;
- г) предл..жение;
- д) пол..г.

4) В каких словах пишется буква *о*?

- а) Прик..сновение;
- б) к..са;
- в) к..сательная;
- г) к..сание;
- д) к..саться.

5) В каком слове пишется буква *е*?

- а) Соб..ратся в экспедицию;
- б) ст..ральный порошок;
- в) душеразд..рающий крик;

г) ум..ротворение;

д) прот..реть глаза.

6) В каком слове пишется буква *e*?

а) Бл..стательный дебют;

б) п..рующие студенты;

в) зап..ратся на ключ;

г) расст..лающийся туман;

д) бракосоч..тание.

7) В каких словах пишется буква *o*?

а) Водор..сли;

б) выр..щенный;

в) к..снуться;

г) подск..чить;

д) распол..гаться.

8) В каких словах пишется буква *u*?

а) Прод..рётся сквозь заросли;

б) выб..рите корень;

в) заж..гательная речь;

г) устойчивое словосоч..тание;

д) прим..ряющий костюм.

9) В каком ряду буква *a* пишется во всех словах?

а) Оз..рять, пор..сль, выр..внять (строй), м..кать;

б) к..сательная, попл..вок, обм..кнуть, отр..сль;

в) изл..гать, зар..стать, ур..внение, прекл..няться;

г) к..сание, г..рючие (материалы), распол..гать, пор..вняться (с прохожим);

д) покл..ниться, уг..релый, з..рница, утв..рь.

10) В каком ряду буква *u* пишется во всех словах?

а) Оп..ратся, заст..лать, ум..рать, подб..рет;

б) перест..лить, зап..реть, сж..гать, зам..реть;

в) бл..снуть, отп..реть, зап..рать, оп..реться;

г) раст..рать, выб..рать, бл..стать, соб..ратся;

д) заж..гать, расст..латься, разд..рать, выч..т.

11) В каком предложении допущена орфографическая ошибка?

а) Первое время Муму была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась.

б) Подскочив от испуга, заяц перескочил яму и обскакал бегущих собак.

в) Он долго выбирал поплавок и блисну.

г) Заря запылала пожаром и охватила полнеба.

д) Обломов взял перо, обмакнул в чернильницу, но чернил не было.

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

Практическое занятие № 4 (2 ч.)

Цель: повторить орфографические правила правописания гласных после шипящих и *ц*, вырабатывать навыки применения этих правил.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Буквы *а, у, и* после шипящих.
2. Буквы *е* и *о* после шипящих и *ц*.
3. Буквы *и, ы* после *ц*.

II. Практический блок.

1. Словарный диктант.
2. Комментированное письмо.
3. Тренировочные упражнения № 142, 143, 147 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).

Домашнее задание:

1. Упр. № 144, 145 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
2. Разобрать по составу десять слов различных частей речи.
3. Составить таблицу правописания *о, ё* в различных частях слова.

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 78–80
Ковалёв В. П.	1974	С. 18–28
Глущенко В. А.	2002	С. 33–39
Розенталь Д. Э.	2004	С. 8–9
Маторина Н. М.	2007	С. 38, 45–46

Теоретический блок

Употребление гласных *а, у, и, е, ы, э, ю, я* после шипящих

По традиции в русском языке после шипящих употребляются буквы *а, у, и, е* (*шина, жест, абажур, чаща*).

Буквы ы, э, ю, я после шипящих пишем:

1. В заимствованных нарицательных сущ. (*брошюра, парашют, жюри*).

2. В иноязычных именах собственных (*Жюль, Шютц, Чюрленис, Марцинкавичюс, Шэн Ли, Шяуляй, Чыонгхань*).

Гласные *о / е (ё)* после шипящих *ж, ч, ш, щ* в корне слова

Под ударением пишем *ё*:

Если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*жёлтый – желтеть, шёлк – шелка*).

Искл.: сущ. *ожог, поджог*, глаг. *ожёг, поджёг*.

В безударном слоге пишем *о*:

В словах иноязычного происхождения (*жокей, шоссе*).

Под ударением *и* в безударном слоге пишем *о*:

В именах собственных (*Жорж, Печорин, Шолохов, Щорс*).

Гласные *о / е (ё)* после шипящих *ж, ч, ш, щ* в окончаниях и суффиксах

Под ударением пишем *о*:

1. □ сущ. (*мячом, но престижем*)
2. □ прил. (*чужого, но рыжего*)
3. ^ сущ. *-ок, -онок* (*значок, галчонок*)
4. ^ прил. *-ов, -он* (*моржовый, смешон*)
5. ^ нар. (*горячо*)

Под ударением пишем *ё*:

1. □ глаг. (*жжётся*)
2. ^ глаг. *-ёвыва* (*размежёвывать*)
3. ^ отглагол. сущ. *-ёвк* (*размежёвка*)
4. ^ сущ. *-ёр* (*дирижёр*)
5. ^ страд. прич. *-ённ, -ён* (*завершённый, завершён*)
6. ^ отглагол. прил. *-ён* (*тушёный, а также тушёнка*)
7. П. п. мест. *что* (*о чём*)

Гласные после *ц*

1. Всегда *а, у* (*цапля, цунами*).

Искл.: имена собств. иноязыч. происх. (*Цюрих*)

2. Под уд. – *о*, без уд. – *е* (*танцовщик – танцевать*).

Искл.: заимств. *герцог, меццо*

3. В \sim пишем *и* (*цифра*).

Искл.: *цыплёнок, цыган, на цыпочках, цыц*

4. В □ и ^ пишем *ы* (*отцы, сестрицын*).

Искл.: *Ельцин*

4. В □ и ^ пишем *ы* (*отцы, сестрицын*). Искл.: *Ельцин*

Задания для самоконтроля

1. Какой принцип русской орфографии определяет написания в следующих случаях?

а) В сочетаниях *жи, ши*

Только *и* всегда пиши.

В сочетаниях *ча, ща*

Пишем только букву *а*.

В сочетаниях *чу, шу*

Пишем только букву *у*.

б) Люди, тушившие пожар, получили *ожоги*. Я *ожёг* себе руку.

в) Деревенский *старожил*

сад колхозный *сторожил*.

А кругом луга, *леса*.

Видит дед: бежит *лиса*.

Он ружьё наизготовку

и убить решил плутовку.

г) После завтрака, обеда

нужно жвачку *пожевать*,

без зубной тогда мы боли

будем жить да *поживать*.

д) Травку есть устал бычок,

и прилёг он на *бочок*.

Нам мычит: «*Бачок* водицы

принесите мне напиться!»

2. Словарный экспресс-диктант.

а) кошёлка, дешёвый, чёлн, обжора, мажорный.

б) сгущёнка, тушёнка, ручонка, камышовый, вооружён.

в) карандашом, ножом, большого, рыжего, Кузьмичом.

г) чудный, начальный, пращур, жест, шеф, честь.

д) полишинель, шифровка, парашютист, численность, Жюль.

е) меценат, перцовка, крыльцо, шприцем, Цюрупинск.

ж) курицын, марципан, цыпочки, бледнолицый, оккупация.

3. Поставьте в форме творительного падежа существительные. С помощью суффиксов *-ов, -ев* образуйте прилагательные от существительных. Объясните их правописание.

Образец: *алыча – алычой, алычовый*.

Груша, камыш, спаржа, ключ, плащ, шалаш, нож, ёж.

4. Прокомментируйте выбор гласных после шипящих и ц. Определите значение слов, используя толковые словари или словари иностранных слов.

Рекреация, дезинфекция, прецедент, инцидент, прокламация, инициатива, принцип, скептицизм, традиция, абазур, колчан, церемония, бечёвка, лачуга, жакет, чебурек, щепетильный, шовинизм, шопинг, кощунство, брошюра, корнишон.

5. Заполните графы таблицы примерами.

И	Ы		
—	□	∧	—

Светлолиц..й, ц..ганщина, нарц..сс, гусениц.. (мн. ч.), нац..я, ц..п-ц..п, переселенц.., сенсац..я, лекц..я, ц..платник, сверстниц..н, голубц.., синиц..н, на ц..почках, мотоц..кл, ц..кнуть, редакц..я, учительниц.. (В. п.), смуглолиц..й, старц.. (мн. ч.), цариц..н, пальц.., пац..ент, куц..й, волчиц..н.

6. Определите значение слов. Объясните написание.

Жесток и жёсток,
черта и чёрта (Р. п.),
совершенный и совершённый,
четки (кр. ф. прил. чёткий) и чётки,

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Практическое занятие № 5 (2 ч.)

Цель: закрепить и углубить знания о правописании согласных проверяемых и непроверяемых.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Проверяемые звонкие и глухие согласные.
2. Непроверяемые звонкие и глухие согласные.
3. Употребление буквы *щ* и сочетаний *сч, зч, шч, стч, здч*, звучащих как *щ*.

II. Практический блок.

1. Разбор слов по составу.
2. Работа с дидактическим материалом.
3. Выборочный диктант с грамматическим заданием.
4. Тренировочные упражнения № 98, 100, 101 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).

Домашнее задание:

1. Упр. № 99, 102 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
2. Подготовить карточки индивидуального опроса на правописание согласных.

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 63–65
Ковалёв В. П.	1974	С. 28–31
Глущенко В. А.	2002	С. 25, 31
Розенталь Д. Э.	2004	С. 11–12, 14
Маторина Н. М.	2007	С. 38, 43

Теоретический блок**Способы проверки написания звонких, глухих и непроизносимых согласных**

1. Изменить форму слова или подобрать однокоренное (для проверяемых согласных) так, чтобы:		
за проверяемым согласным гласный	за проверяемым согласным следовал согласный <i>р, л, м, н, в</i>	после 1-го или 2-го согласного группы стоял гласный
<i>косьба – косить вперемешку – перемешать</i>	<i>зубки – зубной бегство – беглый</i>	<i>грустный – грустить безгласный – безгласен</i>
Искл.: <i>свадьба</i> (ср.: <i>сватать</i>), <i>транскрипция</i> (ср.: <i>транскрибировать</i>), <i>абстракция</i> (ср.: <i>абстрагировать</i>)		Искл.: <i>блеснуть</i> (ср.: <i>блестеть</i>), <i>плеснуть</i> (ср.: <i>плеск</i>), <i>лестница</i> (ср.: <i>лесенка</i>), <i>склянка</i> (ср.: <i>стекло</i>)
2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется в словарном порядке: <i>вокзал, мундштук, ягдташ</i> .		

Употребление буквы *щ* и сочетаний *сч, зч, шч, стч, здч*, звучащих как *щ, чн, шн*, звучащих как *ш*

<i>пишем щ</i>	<i>пишем сч, зч, шч, стч, здч, чн, шн</i>
1. На месте корневых <i>ск, ст,</i>	1. На стыке приставки и корня:

<i>т: воцаный – воск, освещение – свет, густой – гуще</i>	<i>сшесть, исчерпать</i>
2. Когда щ целиком относиться к корню или суффиксу: <i>щука, ищу, погонщик</i>	2. На стыке корня и суффикса, если \wedge начинается с ч : <i>перебежчик, разносчик, объездчик</i>
Искл.: счастье	3. В словах, образованных от основ на шк, жк, ск, стк, зк, здк при замене \wedge появляется ч : <i>резкий – резче, жёсткий – жёстче</i>
	4. В словах, образованных от основ на к, ч, ц , перед \wedge -н-, -ник-, -ниц- пишем ч : <i>скучно (скука), конечно (конец)</i>
	5. В женских отчествах, образованных от мужских отчеств на -ич : <i>Саввична, Ильинична</i>
	6. В словах, образованных от основ на х , перед \wedge -н- пишем ш : <i>наушник (ухо)</i>

Задания для самоконтроля

1. Разберите по составу слова с сомнительными гласными. Если возможно, подберите проверочные слова.

Гардероб артистки, мягкий хлеб, изморозь покрыла деревья, ловкие гребцы, парад спортсменов, баскетбольная площадка, близкие заморозки, дробь барабана, увядшая берёзка, помощник директора, вокзалы Москвы, резкие прыжки, переводчик Гёте, чуткий разведчик, автор афоризма, мутная жидкость в оловянной кружке, редкий хищник, закладка в книжке, узкая дорожка, сруб колодца, дерзкий ответ, песчаный берег, книги лежали вперемежку с тетрадами.

2. Подберите к прилагательным антонимы с сомнительной гласной, объясните написание.

Высокий дом, густой лес, дальний путь, кислая ягода, неуклюжий ребёнок, равнодушный человек, трудная работа, чёрствая булка, широкая улица, шероховатая поверхность.

3. Заполни таблицу.

проверяемые согласные	непроверяемые согласные	непроизносимые согласные

Лёгкий, завистливый, багаж, трубка, робкий, овцеводство, чувствительный, зыбкий, мазь, участливый, влюбчивый, сладко,

баскетбольный, обидчивый, молотьба, воришка, карабкаться, футбол.

4. Работа по карточкам.

карточка № 1

1) Вставь пропущенные согласные, найди «третье лишнее».

- измор..ь (иней), расска.., ко..ьба
- наро.., гла..кий, моло..ьба
- ночле..ка, сторо..ка, стару...ка
- зака..чик, перепи..чик, ре..чик

2) Подберите проверочные к словам:

вперемежку, вперемешку, дужка, душка, изморозь, изморось.

карточка № 2

1) Вставь пропущенные согласные, найди «третье лишнее».

- зама..ка, што..ка, перегру..ка
- вприпры..ку, кру..ка, ча..ка
- зу..ки, зы..кий, тро..ка
- сноро..ка, упаково..ка, ше..ство

2) Подберите проверочные к словам:

столб, столп, зонд, зонт, провезти, провести.

5. Выборочный диктант. Запишите только слова с непроизносимым согласным, укажите морфемный состав.

- 1) Вдали протяжно свис..нула иволга (В. Вересаев).
- 2) Тимофей почу..ствовал, как захлес..нуло сер..це горячей волной радос..ное нетерпение (В. Садовский).
- 3) Разбитые, распухшие ноги горели, их ломило изнутри какой-то тягос..ной болью (Б. Полевой).
- 4) Угрюмо шумят строевые леса, гиган..ские тени бросая (Н. Некрасов).
- 5) Взяли лошадей под уз..цы и начали спускаться (М. Лермонтов).
- 6) Мороз и со..нце; день чудес..ный! Ещё ты дремлешь, друг прелес..ный (А. Пушкин).
- 7) С окрес..ных гор уже снега сбежали мутными ручьями (А. Пушкин).
- 8) Мне грус..но вспоминать об этом свежем, прекрас..ном чу..стве бескорыс..ной и беспредельной любви, которое так и умерло, не извинившись и не найдя сочу..ствия (Л. Толстой).
- 9) При каждом шаге вперёд мес..ность изменялась (Л. Толстой).
- 10) Из-за ручья, в трос..никах и траве, вспыхивали иголки ружейной стрельбы (А. Толстой).
- 11) Печной дым с..лало к земле (А. Толстой).
- 12) Княгиня Ласова какая-то здесь есть, наез.ница, вдова (А. Пушкин).
- 13) В коридоре я..ственным отзвуцием раздавалось каждое её слово

(И. Тургенев).

6. Укажите количество звуков в каждом слове. Объясните буквенное и звуковое несоответствие.

Свистнуть, счастливо, бескостный, яростный, скучно, бесчувственный, объездчик.

7. Пользуясь толковым словарём, объясните значение слов *косный, косность, закоснелость, закоснеть*; подберите к ним синонимы.

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Практическое занятие № 6 (2 ч.)

Цель: формировать умение правильного написания слов с удвоенными согласными, повторить правописание приставок.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Двойные согласные.
2. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме.

II. Практический блок.

1. Словарный диктант.
2. Комментированное письмо.
3. Работа по карточкам.
4. Тренировочные упражнения № 102, 103, 107, 116 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).

Домашнее задание:

1. Упр. № 112, 113, 119 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
2. Составить словарик слов с удвоенными согласными.

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 65–69
Ковалёв В. П.	1974	С. 31–47, 65–66
Глущенко В. А.	2002	С. 22–24, 29

Розенталь Д. Э.	2004	С. 12–13
Маторина Н. М.	2007	С. 43

Теоретический блок

Двойные согласные

в русских словах	в заимствованных словах
<p>1. На стыке приставки и корня: <i>беззаботный, вверх</i></p>	<p>Написание двойных согласных определяется в словарном порядке.</p> <p>1. В корне: - <i>аффект, дискуссия, новелла, оппозиция</i>; но: <i>коридор, росамаха, панорама, галерея</i> - в именах собственных: <i>Алла, Анна, Римма, Таллинн, Одесса</i>; но: в уменьшительно-ласкательных формах – 1 согласный: <i>Алочка, Анечка</i> - в абсолютном конце слова и в производных от него: <i>класс – классовый, программа – программка</i> Искл.: <i>антенна, антенный – антенка; колонна, колоннада – колонка, колоночный; кристалл, кристаллический – кристадный; оперетта – оперетка; тонна – трёхтонка; финн – финский, финка; нуль, нулевой – нуллифицировать</i></p>
<p>2. В корне (редко!): - <i>вожжи, дрожжи, ссора, жуужжать, можжевелник</i> и в производных: <i>дрожжевой, можжевельный</i> Примеч.: <i>жуужелица</i> - в однокоренных глаг. <i>жечь: жжение, жжётся, жжётный</i>, но <i>жгу, жгущий, жжённый</i>, если произносится <i>жг, жёг</i> Примеч.: <i>изжога</i></p>	<p>2. В ^: - <i>-ис-(а)</i> – с одним <i>с</i>: <i>актриса, директриса</i> - <i>-есс-(а)</i> – две <i>сс</i>: <i>стюардесса, принцесса, поэтесса</i> - <i>-иссимус-</i>: <i>генералиссимус</i> - <i>-етт-(а)</i>: <i>оперетта</i></p>

<p>- в словах с корнем <i>росс-</i>: <i>Россия, великоросс</i>, но <i>русист, обрусеть, белорус</i> – корень <i>рус-</i></p> <p>- в числительном <i>одиннадцать</i></p> <p>Примеч.: при чередованиях <i>зг / зж, зд / зж</i> пишем <i>зж</i>: <i>визг – визжать, проезд – приезжать</i></p>	
<p>3. В \wedge: <i>оловянный, операционная</i></p>	<p>3. В сложносокращённых словах:</p> <p>- в 1-й части, образованной от корня с двойной согласной, пишем 1-ну согласную: <i>грамзапись, группорг</i></p> <p>- двойные согласные пишем перед дефисом: <i>масс-медиа, пресс-атташе</i></p> <p>- на конце слов: <i>Донбасс, Кузбасс</i></p> <p>- на конце слов <i>военкор, спецкор</i> пишем 1-ну <i>р</i> (ср.: графические сокращения <i>спец. корр., член-корр.</i>)</p>
<p>4. на стыке корня и \wedge: <i>сросся, конный</i></p>	<p>Примеч.: возможны варианты написания для некоторых слов: <i>бриллиант – брильянт, бильярд</i> (устар.) – <i>бильярд, миллиард – мильярд</i> (устар.)</p>
<p>5. В сложносокращённых словах, если 1-а часть кончается, а 2-я начинается на одинаковый согласный: <i>главврач</i></p>	

Правописание приставок

приставки, не изменяющиеся на письме	приставки, изменяющиеся на письме
<p><i>по-, под-, об-, от-, за-, со-, над-, пред-, про-, пра-</i> («древний, дальний родственник»), <i>с-</i></p> <p>Примеч.: приставки «з-» в русском языке нет; начальная <i>з</i> перед согласной возможна только в составе корня (<i>здесь, здание, зрение</i>)</p>	<p><i>раз- (рас-), роз- (рос-), без- (бес-), воз-, вз- (вос-, вс-), из- (ис-), низ- (нис-), чрез- (черес-), пре-, при-</i></p>

<i>поджечь, подать, предстоящий, сделать, прогулка, прадедушка</i>	<i>разбить, рассказать, востребованный, возобновить, преглупый, придумать</i>
--	---

Задания для самоконтроля

1. Пользуясь толковым словарём и словарём иностранных слов, определите значение слов, подберите, если возможно, однокоренные слова и синонимы. Объясните различное написание.

Возжжённый – вожжённый
 бал – балл
 джин – джинн
 имитировать – эммитировать
 конфеты – конфетти
 колос – колосс
 трупный – трушный
 эмигрант – иммигрант
 ссорить – сорить
 рапорт – раппорт
 корректировать – коррегировать

2. К словам первой группы подберите слова и словосочетания из второй группы, сходные по значению.

1) апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, оккупация.

2) объединение; объяснение; не проявляющий деятельности; обжалование; обращение с жалобой; толкование; разделение; расчленение; бег по пересечённой местности; сообщение; соглашение на основе взаимных уступок; обсуждение спорного вопроса; сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо; направление дороги, канала; занятие чужой территории военной силой.

3. Словарный диктант. Разобрать слова по составу, прокомментировать написание.

Ссорить, юннат, Эмма, Таллинн, восславить, процесс, грипп, коридор, сессия, прожужжу, выжгу, выжжешь, изжога, российский, русский, белорусский, обрусеть, брюзжать, панорама, Генриетта, баронесса, нулёвка, нуллифицировать, кристалл, кристаллический, кристальный, антенщик, антенна, Филипка, Филипп, Госстрой, грампластинка, оперетка, оперетта.

4. Комментированное письмо.

Утро профессора Миллера начинается в его собственном коттедже с массивными колоннами, в комнате с граммофоном, с миллионом книг на стеллажах, с панно на стенах, с цветущим эписифиллюмом на подоконнике. И начинается оно с кросса. После профессор принимает ванну и с хорошим аппетитом садится за стол на террасе. Под звуки аппассионато он ест манную кашу или моллюсков, творожную массу или яблочный мусс, пьёт из пластмассовой чашки кофе мокко или чай с мелиссой, одновременно просматривая корреспонденцию. Потом надевает эффектную терракотовую тенниску с аппликацией, прощается в холле с женой, гладит сеттера и уходит на работу. У него нелёгкая профессия: он преподаёт грамматику в колледже. За интеллект и интеллигентность профессора уважают коллеги и корректная ассистентка Эмма. В восемь тридцать он заходит в класс, начинается учебный процесс. Профессор проводит дискуссии с учениками-оппонентами на программные темы, каллиграфическим почерком пишет аббревиатуры, аккуратно чертит диаграммы, использует тонны иллюстраций, что всегда эффективно. Он не прибегает к агрессии и террору, и его группа только прогрессирует. Во время сессии профессору приходится читать диссертации, рассматривать апелляции, комментировать ответы и суммировать баллы. Не обходится и без коллизий, которые подрывают иммунитет. После работы профессор садится в коммерческий экспрессный автобус, наполненный пассажирами, и едет по шоссе домой. Вечером он разгадывает кроссворды под аккомпанемент аккордеона, плавает брассом в бассейне, читает баллады и новеллы или гуляет по аллее. Профессор – большой ценитель искусства. Он коллекционирует картины импрессионистов и старые дагерротипы. Он не любит ипподром и ралли, а вот теннис и хоккей – его хобби. По субботам профессор ходит с внуками в зоопарк и террариум посмотреть на гиппопотамов, опоссумов и аллигаторов, даже катается на аттракционах. Как видно, профессор далеко не пассивный человек и не пессимист. Создаётся иллюзия, что его жизнь просто идиллия.

5. Работа по карточкам.

карточка № 1

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки.

1) П..плыло перед глазами у Зотова что-то пёстрое, яркое, ..живлённое, з..пахло дёгтем, рогожами, воблой и мятным пряником (В. Солоухин).

2) Из ..ломанного сучка соседней берёзы время от времени с..биралась самая светлая, самая чистая капля, и я ловил её языком (М. Пришвин).

3) Птицы особенно чутки к п..р..менам погоды и з..долго пре..угадывают их (А. Куприн).

4) Величие событий н..кладывает, конечно, свой о..блеск на пейзаж (К. Паустовский).

5) Савельев з..лёг в начатый окоп, о..стегнул лопатку, по..рыл немного земли и н..вёл её перед собой (К. Симонов).

карточка № 2

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте приставки.

- 1) Сегодня бабушке и внучке пре..стояло много дела (В. Катаев).
- 2) Здесь даже в самый жаркий полдень была сумрачная пр..хлада (В. Катаев).
- 3) Менялась и о..становка и..следования – кто-то о..существовал, кто-то новый п..являлся (Н. Бехтерева).
- 4) З..жглась скромно и з..трепетала, з..дрожала нежным изумрудом скромная далёкая звезда (А. Куприн).
- 5) П..местье – клочок земли с угрюмым каменным домом, п..хожим на крепостной каземат – д..сталалось ему в н..следство от предков (К. Паустовский)

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Практическое занятие № 7 (2 ч.)

Цель: систематизировать и углубить знания о правописании приставок. Проверить навык написания различных приставок.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Приставки *пре-, при-; раз- и роз-; с-*.
2. Правописание на стыке приставки и корня.
3. Буквы *и* и *ы* после приставок.

II. Практический блок.

1. Выборочно-распределительный диктант.
2. Тренировочные упражнения № 120, 128, 129 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
3. Диктант-перевод (сопоставление с украинским языком).
4. Тренировочные упражнения № 98, № 101 (Ковалёв В. П., 1974).

Домашнее задание:

1. Упр. № 131, 122, 135 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 69–75
Ковалёв В. П.	1974	С. 66–72
Глуценко В. А.	2002	С. 22–24,

		41, 46–47
Розенталь Д. Э.	2004	С. 21–24
Маторина Н. М.	2007	С. 41–42, 46

Теоретический блок

Правописание приставок *пре-*, *при-*

<i>при-</i> указывает на:	<i>пре-</i> указывает на:
1. Присоединение, прибавление, приближение: <i>прикрепить, прийти, примкнуть</i>	1. Высшую степень качества или действия, превосходство (приставку можно заменить словами <i>весьма, очень</i>): <i>предлинный, предобрый, пренеприятный</i>
2. Пространственную близость: <i>приморье, пришкольный</i>	2. Значение, близкое к приставке <i>пере-</i> : <i>преграждать, преобразжать</i>
3. неполноту действия: <i>привстать, приоткрыть, присесть</i>	
4. Доведение действия до конца: <i>приучить, привыкнуть</i>	
В ряде случаев значение приставок <i>при-</i> , <i>пре-</i> отчётливо не осознаётся или затемнено: <i>присмиреть, приукрасить, приумножить, причудливый, преувеличивать, преследовать, преобразовать, знаки препинания, прекословить, пресловутый, пресмыкаться, престол, преминуть, преимущество</i>	
Некоторые заимствования имеют в начале слова <i>пре-</i> или <i>при-</i> , не тождественные русским приставкам: <i>преамбула, превалировать, президиум, прелюдия, препарат, прерогатива, премировать, приватный, привилегия, примадонна, приоритет, примитив</i>	

Правописание приставок *раз-* и *роз-*

<i>рѳз-, рѳс-</i> под ударением	<i>раз-, рас-</i> без ударения
<i>рѳзданный, рѳспись</i>	<i>раздать, расписать</i>
Искл.: <i>розыскной</i>	

Правописание на стыке приставки и корня

пишем з	пишем с
Перед гласными и звонкими согласными	Перед глухими согласными
<i>безаварийный</i> <i>взойти</i> <i>воззрение</i> <i>изжарить</i> <i>низложить</i> <i>разахаться</i> <i>розвальни</i> <i>чрезмерный</i>	<i>бескровный</i> <i>вскормить</i> <i>восседать</i> <i>исчерпать</i> <i>ниспровергнуть</i> <i>распашонка</i> <i>россыпи</i> <i>чересседельник</i>
На стыке корня и приставки пишем две одинаковые согласные, если приставка оканчивается, а корень начинается одинаковой буквой	
<i>беззаботный, раззадорить</i>	<i>расстегай, исстари</i>
В сложном предлоге <i>из-под</i> пишем з перед дефисом	Примеч.: в корнях слов <i>исчезать, чересчур</i>
<p>правописание приставок диз- (дис-) не зависит от качества последующего согласного. Пишем диз-, если корень начинается с гласной или ъ:</p> <p><i>дизассоциация, дизъюнкция</i></p> <p>Пишем дис-, если корень начинается с согласной:</p> <p><i>дисгармония, дисквалификация, дисфункция</i></p>	

Гласные **и, ы** после приставок

пишем и	пишем ы
1. Приставка оканчивается на гласный	1. Приставка оканчивается на согласный (после русских приставок): <i>предыстория, розыгрыш</i>
<i>воистину, архиинтересный, происк</i>	
2. После русских приставок меж- и сверх- : <i>межиздательский, сверхизобилие;</i> после иноязычных приставок: <i>контригра, панисламизм, дезинформация, трансиранский, субинспектор</i>	
3. После числительных двух- , трёх- , четырёх- :	

двухгольный, трёхимпульсный	
4. В корнях сложносокращённых слов: санинспекция, спортивный	

Задания для самоконтроля

1. Объяснительный диктант.

Весь день шёл Иванушка, и *привела* его тропинка к *превысокой* стене. *Присел* он на *придорожный* камень и *пригорюнился*. Как *преграду* *преодолеть*? И *призвал* он тогда верного друга: «Эй, конёк мой Горбунок! *Прибегай* ко мне, дружок!»

Разыгрался ветер, *пригнулись* деревья, *приумолкли* птицы. *Прискакал* Горбунок. Вскочил на друга Иванушка, и одним махом *перелетели* они через стену, *приземлились* в *прекрасном* саду.

Престранное дело, но взрослые обожают *приставать* к детям! Непрерывно слышишь: «Ты *прибрался* в комнате? Ты *приготовил* уроки? Ты *преодолеешь*, наконец, свою лень?!»

Я однажды *прикинулся* паинькой, не стал *пререкаться* и ответил сразу на все вопросы родителей: «Да, *прибрался*, *приготовил*, *преодолею* непременно!» А мама почему-то рассердилась и строго-*престрого* *прикрикнула* на меня: «*Прекрати притворяться! Принимайся* за уроки!»

Ну что тут скажешь! *Придётся придумать* ещё что-нибудь.

2. С помощью толкового словаря определите значения слов. Составьте с ними словосочетания.

- приумножать – преумножать
- приуменьшить – преуменьшить
- приходящий – преходящий
- придел – предел
- прибывать – пребывать
- приступит – преступит
- призреть – презреть

3. Вставьте пропущенные буквы.

Без..дейное произв..дение; без..мянная речка; без..нициативный работник; без..скусный р..сказ; мед..нститут; пред..дущее изл..жение; пред..стория чел..вечества; сверх..зысканные манеры; под..нтегральное ч..сло; пред..юньские с..бытия; транс..ранская маг..страль; р..з..грать

дебют; контр..гра пр..тивника; небез..звес..ный автор; меж..нститутские с..ревнования.

Бе..вкусная пища; бе..мятежное спокойствие; бе..предельная д..бродя; бе..болезненная оп..рация; бе..характерный человек; бе..церемонное обр..щение; бе..вредное сре..ство; бе..связный р..сказ; бе..доказательное утв..рждение; бе..заветная пр..данность; бе..хитростные слова; бе..страшный наез..ник; бе..тактный п..ступок; бе..грамотное соч..нение.

Р..здать, р..зданный, р..злить, р..злив, р..зыгрыш, р..зыскать, р..зыск, развалиться, р..звальни, р..списание, р..спись, р..спустить, р..спуск, р..сплескать, р..сплеск, р..спи- сать, р..списка, р..сыпать, р..сыпи, р..сказни; пр..бывать, пр..бывать, пр..дать (друга), придать (блеск), пр..дел, пр..емник (наследник), пр..ёмник, во..пр..нимать, пр..ступать (закон), пр..ступать, пр..ходящий.

4. К данным словам подберите антонимы с указанными приставками.

без-/бес-: гениальность, трудиться, красота, разум, успокаиваться;

вз-/вс-: спускаться, успокоить, забыть, подешеветь, садиться, посадка, погаснуть, падать, закатиться;

воз-/вос-: унижать, уйти, принизить, разрешать, умереть, исчезнуть, уменьшиться;

из-/ис-: недостаток, извне, вычистить, заболеть, недостача, появиться, верность;

раз-/рас-: обеднеть, закат, отсталость, сосредоточивать, молчаливый, прослезиться, гаснуть, объединить, встреча, вместе, заключить, сходство;

с-: расточать, отдаление, принимать, впереди, построить, повышать, надевать, тревожно, отвечать, подъём, осмелеть, расширять.

5. От данных слов образуйте существительные, прилагательные, глаголы с указанными приставками. Прокомментируйте случаи изменения корневого *и* в *ы*.

Иск (*от-, под-, роз-, вы-, по-, контр-, из-, вз-*);

игра (*от-, под-, контр-, супер-, вне-, за-, раз-, под-, вы-, вз-*);

итог (*без-, под-*);

инициатива (*сверх-, под-*);

информация (*дез-, супер-*);

идея (*без-, сверх-*).

6. Диктант-перевод.

Зорькина песня

Деревня ещё тихо спала. Ставни на окнах были з..крыты, не топились ещё печи, и пастух не выг..нял неповоротливых коров на пр..речный луг. А по лугу стелился туман, и была от него мокра трава, ромашки пр..морщили

белые ресницы на жёлтых зрачках.

Енисей тоже был в тумане, и скалы на другом берегу, будто п..дкуренные густым дымом ..низу, о..далённо пр..ступали вершинами в п..днебесье. Неслышная днём, вдруг обнаружила себя Фокинская речка, ра..секающая село н..пополам, тихо пр..бежавши мимо кладбища, она начинала плескаться и картаво н..говаривать на п..р..катах, но говор её внезапно обрывался – пр..бежала речка к Енисею, споткнулась о его большую воду и, как слишком уж ра..шумевшееся дитя, пр..стыженно ..молкла.

Туман всё плотнее пр..жимался к земле, волокнистой куделью з..тянуло село, огороды и палисадники, оставшиеся внизу. Енисей словно бы н..бух молочной пеной, берега и сам он з..снули, успокоились под непр..глядной, шум не пр..пускающей мягкостью, даже на и..згибах Фокинской речки появились белые зачёсы. Но светом и теплом всё шире ра..ливающегося утра тоньше и тоньше ра..катывало туманы, ..кручивало их валами в ра..падки, з..гоняло в п..тайную дрему тайги. З..лилась, гнусаво з..пела на улицах берёзовая пастушья дуда, о..кликнулись ей со двора коровы, и ..делался слышен скрип ворот. Коровы брели по улицам села, то п..являясь в р..зрывах тумана, то и..чезая в нём.

Тихо умирали над рекой туманы. А в р..спадках и тайге они будут стоять до высокого солнца, которое ещё не ..бозначило себя и было за далью гор. И эти вот густые туманы, что украдчиво ползли к нашему селу в сонное пр..дутие, с первыми звуками, с пр..буждением людей убирались в лога, пр..валы речек, обращались студёными каплями и питали собой всё живое.

Мы пр..били головами устоявшийся в р..спадке туман и, плывя вверх, брели по нему медленно и бе..шумно, и вдруг н..встречу п..лоснуло ярким светом, празднично за..скрилось, за..грало.

Над головой в..трепонулась птичка, ..тряхнула горсть искорок и пр..пела звонким, чистым голосом, будто всё время была начеку: «Тить-тить-ти-ти-ррри ...». На голос зорьки-зорянки ответило сразу несколько голосов – и п..шло, п..шло! С неба, с сосен, с берёз – ..товсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, ..мешавшиеся в единый хор птичьих голоса. Их было много, и всё-таки зорькина песня, песня н..родившегося утра, слышалась яснее других. Зорька улавливала какие-то мгновения, от..скивала почти незаметные щели и вставляла туда нехитрую, но такую свежую, каждое утро новую песню.

И зорькина песня, песня пр..буждающегося дня, вливалась в сердце и звучала, звучала, звучала ... (В. Астафьев)

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ПРАВОПИСАНИЕ Ъ И Ь

Практическое занятие № 8 (2 ч.)

Цель: повторить разбор слова по составу, объяснить и отработать навык написания **ъ** и **ь** в словах.

Ход занятия.

I. Теоретический блок.

1. Употребление разделительных **ъ** и **ь**.
2. Употребление **ь** для обозначения мягкости.
3. Употребление **ь** для обозначения грамматических форм.
4. Правописание иноязычных словарных слов с **ъ**.

II. Практический блок.

1. Объяснительный диктант.
2. Комментированное списывание.
5. Тренировочные упражнения № 69, 70, 130 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).

Домашнее задание:

1. Упр. № 71, 133, 134 (Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л., 1986).
2. Подготовиться к диктанту.

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 46–49
Ковалёв В. П.	1974	С. 47–55
Глущенко В. А.	2002	С. 22, 30
Розенталь Д. Э.	2004	С. 19–20
Маторина Н. М.	2007	С. 46–47
Маторина Н. М.	2009	С. 54

Теоретический блок

Употребление разделительных **ъ** и **ь**

пишем ъ	пишем ь
Перед е, ё, ю, я :	1) перед е, ё, ю, я, и в середине слова (не после приставок): пьеса, интерьер, подъячий, воробьиный

<p>1) после приставок, оканчивающихся на согласную: въезд, предъюбилейный Примеч.: в однокоренных словах изъять, объять, объём, отъять, отъём в современном русском языке корень как самостоятельное слово не представлен.</p>	<p>2) перед о в заимствованных словах: медальон, бульон, шампиньон, Авиньон</p>
<p>2) в иноязычных словах с приставками, оканчивающихся на согласную: адъютант, адъективный, дизъюнкция, трансъяпонский</p>	<p>Примеч.: существуют варианты написания, например, фиорд – фьорд, фортепяно – фортепиано (устар.), матерьял (устар.) – материал</p>
<p>3) в сложных словах, первую часть которых образуют имена числительные двух-, трёх-, четырёх-: двухъярдовый, трёхъярусный</p>	<p>3) перед суффиксами -янец, -янк(а), -янств(о): вольтерьянец, гегельянство, вольтерьянка</p>
<p>4) в середине слова не после приставки (только в заимствованных словах и некоторых фамилиях): фельдъегерь, изъян, Подъяпольский</p>	
<p>ь не пишем</p>	
<p>В указанных выше условиях пере гласными а, о, у, э: безоблачный, трансокеанский, двухэтажный</p>	
<p>В сложносокращённых словах: иняз, детясли, пол-яслей</p>	

Употребление **ь** для обозначения мягкости согласных

ь пишем	ь не пишем
<p>1) на конце слова после любого мягкого согласного: конь, уголь, фонарь</p>	
<p>2) в сложносокращённых словах на конце 1-й части: мелькомбинат</p>	

<p>3) в середине слова:</p> <p>- после мягкого <i>л</i> перед другими согласными: <i>польза, анальгин, мальчик</i></p> <p>- после мягкого согласного перед твёрдым: <i>Кузьма, письмо, тоньше</i></p> <p>- между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым: <i>в просьбе (просьба), на свадьбе (свадьба)</i></p>	<p>- между двумя <i>л</i>: <i>иллюзия, ралли, аллея</i></p> <p>- внутри сочетаний <i>нн, нч, ни, рч, рш, чк, чн, щн</i>: <i>обезьянничать, ручка, речной, нянчить, мощность, наборщик</i></p> <p>- между двумя мягкими согласными, если при изменении слова оба согласные становятся твёрдыми: <i>бинтик (бинта), близнец (близко), тиснение (тиснуть)</i></p> <p>- между двумя мягкими согласными в абсолютном начале или конце слова: <i>зверь, смерть, кость</i></p>
---	---

Употребление мягкого знака для обозначения грамматических форм

<i>после шипящих</i>						
на конце сущ. ж. р. в И. и В. п. ед ч.	на конце кратких прил. и причаст.	в повелит. накл. глаг.	в глаг. 2-го лица ед. ч. наст. и буд. вр.	в неопределё нной форме глагол.	в наречиях после шипящих <i>ж, ш, щ</i>	на конце частиц
<i>сушь тишь тушь</i>	<i>могуч, всемогущ бодрящ</i>	<i>спрячь намажь- те ешьте</i>	<i>читаешь вернёшься умываешься</i>	<i>беречь стричься жечь</i>	<i>навзничь прочь настежь Искл.: уж, замуж, невтерпёж</i>	<i>лишь вишь бишь</i>
<i>в некоторых падежных и глагольных формах</i>						
в Т. п. мн. ч. сущ. и числит.	в неопределённой форме глаг.		в повелительном наклонении глаг.			
<i>детьми четырьмя восьмью</i>	<i>возить бриться</i>		<i>приготовь приготовьте приготовьтесь</i>			

Задания для самоконтроля

1. Объяснительный диктант.

Тишь, компаньон, глушь, фортепьяно, обливаешься, пьеса, жилищ, лыж, пьедестал, жечь, ешь, неотъемлемый, премьера, наотмашь, бантик, борьба, зачинщик, пальчик, трёхэтапный, четырёхязычный, дьяк, подьячий, объект, объём, павильон, подъём, сядьте, слышишь, спрячьте, душ, ключ, лишь, уж (нареч.).

2. Образуйте новые слова при помощи приставок.

без-: опасный, ёмкостный, участие, язык, отчёт, ядро, ответ;

из-: есть, обличать, ясный, обилие, искать, украсить;

об-: езда, учить, явиться, играть, единение;

пред-: осторожность, юбилей, угадать, являть, осенний, ощущение, утро, история, экзамен, уборочный;

сверх-: активный, естественный, ёмкий, интеллигентный, урок;

с-: ябедничать, играть, экономить, искать, язвить, ёжиться.

3. Данные в повелительном наклонении глаголы несовершенного вида замените глаголами совершенного вида.

Образец: *приготовляйтесь – приготовьтесь*

Назначайте, бросайте, утешайтесь, исправляйте, оставляйте, смазывайте.

4. Заполните таблицу примерами.

с <i>ь</i>	с <i>ъ</i>	без <i>ь, ъ</i>

Фокстер..ер, контр..ярус, ател..е, рел..еф, мыш..як, меж..языковой, дер..ясли, об..егорить, мурав..ед, бел..этаж, дез..инфекция, шампин..он, п..едестал, суб..ективный, скам..я, кар..ер, кур..ер, в..явь, крнтр..агент, ин..екция, кон..юнктура, фамил..ярный, пан..европейский, вол..ер, неот..емлемый, фельд..егерь, трёх..язычный, трёх..этажный, фел..етон, меж..ярусный, коп..ё,, об..единение, из..ян, пред..юбилейный, от..езд, об..ездчик, с..экономленный, компан..он, из..явить, сверх..ёмкий, кинос..ёмка, сверх..урочный, сер..ёзный, стар..ёвщик, в..юн, сен..ёр, суб..ективный, об..ективный, уст..е, ад..ютант, крн..як, необ..ятный, пред..явитель, раз..ярённый, об..яснение, исподлоб..я, полын..я, под..ёмник, раз..ёмный, комп..ютер.

5. На обозначение какой грамматической формы употреблён мягкий знак. Найди лишнее словосочетание.

1) подстреленная дичь, красивая брошь, мимо берёзовых рощ, непослушная дочь;

2) шар блестящ, дуб могуч, воздух свеж, наряд хорош;

3) бить наотмашь, убежать прочь, выйти замуж, сделать точь-в-точь;

4) теряешь форму, негодуешь из-за обмана, носишь книги, зажечь свет.

6. Комментированное списывание. Определите функцию мягкого знака.

1. Ночуем в охотничьем кабинете, увешанном медвежьими шкурами,

черепами и рогами оленей, лосей (И. Соколов-Микитов).

2. Если откроешь окно и выглянешь наружу, то море и под тобой и перед тобой (А. Куприн).

3. Как-то особенно мило сливались эти детские птичьи голоса, и трудно было их различить (А. Куприн).

4. Водная дрожь бросается тенью на ствол ёлки, на травы.

5. Темнело, небо затянуто сплошь – ни звёздочки, ни просвета (В. Богомоллов).

6. Лёд крепкий под окном, но солнце пригревает, с крыш свесились сосульки – началась капель (М. Пришвин).

7. А между тем дамы уехали. Хорошенькая головка с тоненькими чертами лица и тоненьким станом скрылась, как что-то похожее на виденье (Н. Гоголь).

8. Мы пустили лошадей вскачь (В. Вересаев).

9. Лишь неопределённый страх гнал меня прочь отовсюду (А. Грин).

10. Прошло время, уменьшилась горечь разлуки (А. Куприн).

11. Девушка уговаривала её успокоиться и ободриться (А. Пушкин).

12. Я остро пожалел, зачем пошёл на медицинский факультет, зачем попал в эту глушь (М. Булгаков).

13. Доктор шёпотом сказал: «Побудьте, господа немного и уходите» (В. Вересаев).

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МОДУЛЮ I «ОРФОГРАФИЯ»

Практическое занятие № 9 (2 ч.)

Цель: проверить уровень знаний по пройденным темам.

Ход занятия.

I. Практический блок.

1. Диктант (связный) (Блинов Г. И., Антюхина В. А., 1986).

2. Самостоятельная аудиторная работа по карточкам (20), включающая 2 задания.

Рекомендуемая литература

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л.	1986	С. 249–252
Ковалёв В. П.	1974	С. 138–145
Блинов Г. И., Антюхина В. А.	1986	С. 147
Розенталь Д. Э.	2004	С. 112–113
Маторина Н. М.	2007	С. 35–48
Маторина Н. М.	2009	С. 51–65

Задания для самоконтроля

1. Диктант.

Хочу поделиться размышлениями о культуре научного труда, продуманными, а также почерпнутыми из собственного опыта.

Специалисты безжалостно утверждают, что способности человека, имеющие значение для научной работы (подвижность нервной системы, память и т. п.), начинают ухудшаться с 22–25 лет. В то же время компенсировать и сдерживать это ухудшение способна только тренировка, беспрестанная работа. Заметим кстати, что эти 22–25 лет, не самые мудрые, может быть, в нашей творческой жизни, имеют решающее значение в усвоении нами языков. Другие специалисты, в свою очередь, говорят, что наш мозг всегда работает с недогрузкой, даже когда нам субъективно кажется, что мы не в силах больше работать. Выходит, что перегрузок-то, говоря объективно, не бывает, и большинство из нас, если сравнивать с распространённым явлением на транспорте, гоняет ценную ёмкость почти порожняком, не сознавая того.

Представлю беглым образом элементарные требования к профессиональной работе.

Первое требование – ясность. Мы пишем, чтобы быть понятыми, следовательно, мы заинтересованы писать просто. Однако распространена тенденция писать утончённо, не без сложностей, так сказать, для избранных, которые способны оценить эти сложности. Следовательно, есть ясность, а есть ещё искусная имитация ясности – так называемая «элегантность» описания; её надо избегать.

Второе требование – простота. Там, где ясность и простота, там уместна и краткость изложения, а это тоже трудно и не все могут.

Названные требования отнюдь не банальны, а, наоборот, актуальны для учёного, потому что чувством меры, умением вовремя поставить точку обладают немногие учёные.

Третье требование – сочетание общетеоретической подготовки и специальной. Это значит, что, какой бы областью знаний ни занимался учёный, он должен, образно говоря, не выглядывать в мир каждый раз через другое окно, а присматриваться ко всем явлениям мира всегда через одно и то же окно, то есть, углубляя определённую специальность, расширять горизонты мысли.

Наконец, немаловажные качества учёного, дефицит которых ощущается не только в науке, но и в обществе в целом, – скромность и чувство ответственности. (О. Н. Трубочёв)

2. Карточка № 1.

1) Заполни пропуски буквами, выбери правильное написание.

Инт..(л,лл)..гент, утв..рь, сверс..ник, ср..вняться в росте, пр..д..реш..ся, подж..гатель, реш..тка, нож..вка, ул..чённый, в..бешённый, с..обез..янничать, из..явить, пан..(ы,и)сламизм, пост(ы,и)мпр..(с,сс)ионизм, и(л,лл)страц..я, т..снение, к..в..(л,лл)ерийский, ар..ергард, аргум..нтировать, б..(л,лл)..тироват..ся, г..г..ена, гу(м,мм)..нитарный, имп..(н,нн)ировать, ид..нтичный, извес..ный, пр..п..рательство, поч..вать (спать), т..мп..раментный, варе(ж,ш)ка, под..ячий, из..ян, пр..емл..мый.

2) Подчеркни изученные орфограммы.

Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою; тёмно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи и ждёт первого луча, чтобы заиграть весёлым блеском; с бухты несёт холодом и туманом; снега нет – всё черно, но утренний резкий мороз хватает за лицо и трещит под ногами, и далёкий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. На кораблях глухо бьёт восьмая стклянка. (Л. Н. Толстой)

Карточка № 2.

1) Заполни пропуски буквами, выбери правильное написание.

Инт..(л,лл)..ктуальный, дез..нфицировать, об..яние, п..р..ф..рийный, подск..чить, ровес..ник, прокл..нать, пр..м..нать, пш..нка, заж..гший, крпч..ности, груш..вка, чащ..ба, герц..гиня, об..ндевелый, пред..нфарктный, контр..гра, пятиба(л,лл)ный, автора(л,лл)и, б..(н,нн)альный, г..пнот..зировать, г..(п,пп)опотам, масл..нистый, м..ст..фикац..я, а(с,сс)..(м,мм)етричный, пр..клонный возр..ст, фр..вольный, хлорофи(л,лл)овый, фал..ш.., вар..ете, с..экономить, б..рдовый, балыч..к.

2) Подчеркни изученные орфограммы.

Артиллеристы с некоторым соперничеством перед пехотными разложили свой костёр, и хотя он уже так разгорелся, что на два шага подойти нельзя было, и густой чёрный дым проходил сквозь обледенелые ветви, с которых капли шипели на огне, <...> снизу образовывались угли, и помертвелая белая трава оттаивала кругом костра, солдатам всё казалось мало: они тащили целые брёвна, подсовывали бурьян и раздували всё больше и больше. (Л. Н. Толстой)

3. Занимательные мини-диктанты.

1) Вблизи асимметричных зарослей конопляника и жимолости с камушка на камушек порхал легкомысленный воробышек, а на прилежно оштукатуренной террасе, искусно задрапированной гобеленами с дефензивой кронштадтского инфантерийского батальона, нагонявшего некогда панику на боливийскую беспилотную кавалерию, под искусственным антикварным абажуром, закамуфлированным под эксцентричный марокканский минарет, веснушчатая свояченица

вдовствующего протоиерея Агриппина Саввична, рассеянно внимая тирадам нимало не удивлённого провинциального пропагандиста, вдругорядь потчевала коллежского асессора, околоточного надзирателя и индифферентного ловеласа Фаддея Аполлинарьевича Парашютова винегретом со сметками и фаршированным анчоусами бланманже в шоколаде.

2) Веснушчатый ветреный Ванечка, шофёр-дилетант по профессии, любитель потанцевать и покуролесить, боясь аппендицита и катара, решил сделаться вегетарианцем. Однажды, надев свой иссиня-чёрный костюм и искусно причесав клочок волос на темечке, он отправился в гости к своей свояченице Апполинару Никитичне. Пройдя террасу с балюстрадой, всю заставленную глиняными и алюминиевыми горшочками, он как привилегированный гость, отправился прямо на кухню. Хозяйка, видя, что это ни кто иной, как её приятель, заплодировала так, что уронила конфорку самовара, а затем стала потчевать его винегретом с копчушками, а на десерт подала монпансье с прочими яствами.

4. Тест «Проверь себя».

1. На конце слов *уж, замуж, невтерпёж* не пишется **ь**, потому что это:

а) существительное 2-го склонения; б) наречие-исключение; в) краткое прилагательное.

2. В каком слове согласный произносится звонко?

а) *робкий*, б) *просьба*, в) *чуткий*.

3. В корне слова *пом..рить (друзей)* надо написать гласную ____, потому что ...

4. После **ц** в корне пишется **ы** в _____, а **и** – в _____.

5. При каком условии после букв **я, ю, е, ё** употребляется **ь**?

6. Выполни задания по предложенному образцу:

Бережёшь – глагол.

... – наречие.

Содружество – корень **-друж-**.

Окружность – ...

Разъярённый – бьётся.

Подъем – ...

7. В слове *больно* пишу **ь** перед любой согласной, потому что...

В слове *ручка* не нужен **ь**, потому что ...

8. Назовите лишнее:

а) пр..вилегия, пр..вратник, пр..кус.

б) прик..сновение, к..сательная, неприк..сновенный.

в) г..реть, разг..рается, заг..р.

г) р..стение, Р..стов, отр..сль.

д) прекрас..ный, б) прелес..ный, в) влас..ный.

9. Перечислите орфограммы, встречающиеся в словах: *разбежаться, подытожить, подъехать, счастливый, чудесный.*

10. Допишите предложение:

Для проверки безударного гласного в корне надо ...

5. Экспресс-диктант.

- 1) премудрый, прерывистый, присесть, приусадебный, президент
- 2) разбить, бесплатный, роспись, нисходить, избрать
- 3) застелить, блестя, обжигает, отпирают, собирают
- 4) Ростислав, заскакать, ровнять (грядку), зарница, непромокаемый
- 5) возвращённый, Ростов, наклонение, подравнивать (чёлку), приложение
- 6) жёрнов, обжора, желчь, чечётка, чёлка
- 7) ночёвка, ручонка, стажёр, растушёвывать, горячо
- 8) сестрицын, круглолицый, цыган, цистерна, аппликация
- 9) смажьте, читаешь, меч, тушь (для ресниц), замуж, сплошь
- 10) подъём, бульон, воробьиный, каменщик, адъютант, трёхъярусный

ОЦЕНИВАНИЕ. 1,5 балла

ЛИТЕРАТУРА

1. Блинов Г. И. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации / Блинов Г. И., Антюхина В. А. – М. : Просвещение, 1986. – 203 с.
2. Букчина Б. З. Слитно или раздельно? : ок. 82000 слов. – 3-е изд. / Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. – М., 1982. – 940 с.
3. Букчина Б. З. Слитно? Раздельно? Через дефис? : орфографический словарь русского языка : впервые с грамматическими формами, толкованиями и примерами употребления / Б. З. Букчина. – М., 1998. – 960 с.
4. Булыко А. Н. Большой словарь иностранных слов : 35 тысяч слов. – 2-е изд. испр. / Булыко А. Н. – М. : «Мартин», 2008. – 703 с.
5. Валгина Н. С. Современный русский язык : учебник для вузов. – 6-е изд., перераб. и доп. / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина / под ред. Н. С. Валгиной. – М. : Логос, 2002. – 528 с.
6. Васюкова И. А. Словарь иностранных слов / И. А. Васюкова. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. – 640 с.
7. Глущенко В. А. Историко-фонетический комментарий в школьном курсе русского языка : пособие для учителей и студентов / В. А. Глущенко. – Донецк : Лебідь, 2002. – 100 с.
8. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы / Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. Л. – М. : Просвещение, 1986. – 253 с.

9. Диброва Е. И. Современный русский язык : Теория. Анализ языковых единиц : учебн. для филолог. спец. высш. учебн. зав. – 2-е изд., доп. и перераб. : в 3 ч. / Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, И. И. Щеболева / под ред. Е. И. Дибровой. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1997. – Ч. 1: Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология и фразеология. Морфемика и словообразование. – 416 с.

10. Захаренко Е. Н. Новый словарь иностранных слов : 25 000 слов и словосочетаний / Захаренко Е. Н., Комарова Л. Н., Нечаева И. В. – М. : «Азбуковник», 2003. – 784 с.

11. Ижакевич Г. П. Русский язык : учебное пособие для школ с углублённым изучением русского языка. – 2-е изд. / Ижакевич Г. П., Кононенко В. И. – К. : Радянська школа, 1989. – 256 с.

12. Кайдалова А. И. Современная русская орфография : учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». – 4-е изд., испр. и доп. / Анна Ивановна Кайдалова, Инесса Константиновна Калинина. – М. : Высш. шк., 1983. – 240 с.

13. Ковалёв В. П. Практикум по современному русскому языку / В. П. Ковалёв. – М. : Просвещение, 1974. – 249 с.

14. Лопатин В. В. Учебный орфографический словарь русского языка : нормативное написание лексики русского языка конца XX – начала XXI века : свыше 100 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, О. Е. Иванова, Ю. А. Сафонова. – М. : Эксмо, 2006. – (серия «Библиотека словарей»). – 416 с.

15. Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах / Н. М. Маторина. – Славянск : ЧП «Канцлер», 2007. – 203 с.

16. Маторина Н. М. Русский язык в вопросах и ответах / Наталья Михайловна Маторина. – Славянск, 2009. – Часть 2. – 241 с.

17. Орфографический словарь русского языка. – 10-е изд. / под ред. С. Г. Бархударова, С. И. Ожегова и А. Б. Шапиро. – М., 1970. – 978 с.

18. Розенталь Д. Э. Прописная или строчная? Опыт словаря-справочника / Д. Э. Розенталь. – М. : Русский язык, 1984. – 1007 с.

19. Розенталь Д. Э. Сборник упражнений по русскому языку с диктантами / Д. Э. Розенталь. – М. : «ОНИКС 21 век», «Мир и Образование», 2004. – 448 с.

20. Русский орфографический словарь : ок. 180 000 слов. – 2-е изд., испр. и доп. / Российская академия наук ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. – М., 2004. – 960 с.

21. Рябушкина С. В. Практикум по русскому языку. Материалы для самостоятельной работы : учебное пособие для студентов специальности 0215юю «Издательское дело и редактирование» / С. В. Рябушкина. – Ульяновск : УлГТУ, 2002. – 72 с.

22. Сазонова И. К. Орфографический словарь русского языка : одно или два Н? / И. К. Сазонова. – М., 1999. – 340 с.

23. Современный русский язык. – 2-е изд., испр. и доп. / П. П. Шуба, Л. А. Шевченко, И. К. Германович и др. / под. ред. П. П. Шубы. – Мн. : ООО «Плопресс», 1998. – Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразеология. – 464 с.

24. Современный русский язык. Практикум по орфографии : учебное пособие / авт.-сост.: Ж. Э. Бычковская, Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович и др. – Мн. : БГУ, 2003. – 226 с.

25. Соловьёв Н. В. Орфографический словарь русского языка : ок. 130 000 слов / Н. В. Соловьёв. – М. : АСТ, 2006. – (серия «Словари Академии Российской»). – 1007 с.

26. Ушаков Д. Н. Орфографический словарь : для учащихся средней школы. – 24-е изд. / Д. Н. Ушаков, С. Е. Крючков. – М. : Просвещение, 1960. – 208 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ. Практическое занятие № 1.....	5
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ. Практическое занятие № 2, 3.....	11
ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц. Практическое занятие № 4.....	19
ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ. Практическое занятие № 5.....	22
ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ. Практическое занятие № 6.....	26
ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. Практическое занятие № 7.....	31
ПРАВОПИСАНИЕ Ъ И Ь. Практическое занятие № 8.....	36
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО МОДУЛЮ I «ОРФОГРАФИЯ». Практическое занятие № 9.....	41
Литература.....	45