

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра музики і хореографії

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ

навчальної дисципліни

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

(назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр

(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації: «Музика»

Слов'янськ – 2016 р.

ЗМІТ

навчально-методичного комплексу
навчальної дисципліни
«Додатковий музичний інструмент»
підготовки здобувачів ступеня вищої освіти магістра
спеціальності 013 Початкова освіта
спеціалізації: Хореографія»

1. Навчальна програма навчальної дисципліни.
2. Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять із навчальної дисципліни.
3. Дидактичне забезпечення самостійної роботи здобувачів.
4. Критерії оцінювання результатів навчання здобувачів.

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра музики і хореографії

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр
(назва рівня вищої освіти)
спеціальності 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізації: «Музика»

Слов'янськ – 2016 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ: МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ
ДЕРЖАВНОГО ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ДОНБАСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ»

УКЛАДАЧ:

Аверченко М. М. – старший викладач кафедри музики і хореографії Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет».

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Сарієнко В. К. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри природничо-математичних дисциплін і педагогічних технологій початкової освіти Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет»;

Євтухова Т. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Державного вищого навчального закладу «Донбаський державний педагогічний університет».

Рекомендовано до впровадження
науково-методичною радою
Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»

«17» лютого 2016 р.

протокол № 2

Перший проректор _____ Набока О. Г.

ВСТУП

Навчальна програма вивчення дисципліни «Додатковий музичний інструмент» складена відповідно до освітньої програми та навчального плану підготовки здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» за спеціальністю 013 Початкова світа.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є оволодіння грою на додатковому музичному інструменті(баян, акордеон).

Міждисциплінарні зв'язки: основний музичний інструмент, комплекс історико-теоретичних музичних дисциплін.

Програма навчальної дисципліни містить такі змістові модулі:

1. Техніка гри на додатковому музичному інструменті. Робота над музичними творами: поліфонією, етюдами, гамами і пісенним матеріалом.

1. Мета й завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою вивчення навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент» є оволодіння грою на додатковому музичному інструменті; вільне виконання музичних творів та пісень при проведенні уроків музики та позакласної музично-виховної роботи в загальноосвітній школі.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Додатковий музичний інструмент» є :

- оволодіння ігровими навичками на інструменті, прийомами звуковедення;
- засвоєння навичок розбору нотного тексту;
- засвоєння навичок читання з листа;
- оволодіння аплікатурою.

1.3. За результатами вивчення дисципліни у здобувачів повинні бути сформовані такі компетентності :

загальні:

- інформаційна компетентність – здатність до особистісної й професійної самоактуалізації й самореалізації в початковій школі та ВНЗ на засадах високої світоглядно-методологічної культури, цілісного осягнення генезису освіти як інституту в історичному контексті, національних аспектів філософії освіти; готовність до встановлення співвідношення ролі культури, науки в освіті; готовність до встановлення співвідношення ролі культури, науки в розвитку цивілізації, цінності наукової раціональності та історичних типів, знання структури, форм і методів наукового пізнання, їхньої еволюції та ін.

- комунікативна компетентність – здатність забезпечувати сприятливий психологічний клімат в учнівському, студентському та педагогічному колективах; – здатність забезпечувати сприятливий психологічний клімат в учнівському, студентському чи педагогічному колективах; – здатність до ефективної комунікації та представлення складної комплексної інформації у стислій формі (усно та письмово) на доскональному рівні з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

- професійна компетентність – здатність до аналізу та наукової інтерпретації основних напрямів і завдань у вищому навчальному та педагогічному закладі; - здатність виявляти й розвивати в студентській молоді здатності (предметні, творчі, наукові); – здатність до здійснення психолого-педагогічні діагностики; застосування засобів педагогічної майстерності викладача ВНЗ, володіння умінням проектування, реалізації, оцінювання й корекції освітнього процесу; – здатність усвідомлювати роль студентської академічної групи та студентського самоврядування у вихованні студентів.

- предметно-мистецька компетентність – здатність здійснювати музично-виконавську (інструментальну), концертмейстерську й музикознавчу діяльність, на основі сформованих навичок гри на музичних інструментах, розвинених вокально-хорових здібностей, вміння керувати хором та вокальним дитячим

колективом, спроможність аналізувати твори різних видів мистецтва (музичного, образотворчого, театрального, хореографічного тощо), готовність до творчої хореографічно-педагогічної діяльності на основі сформованих хореографічно-виконавських та фахових педагогічних знань, умінь, навичок.

На вивчення навчальної дисципліни відведено 90 годин / 3 кредити ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Техніка гри на додатковому музичному інструменті. Робота над музичними творами: поліфонією, етюдами, гамми і пісенним матеріалом

Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків. Акорди, арпеджіо

Визначення недоліків виконавської техніки та накреслення шляхів її подолання. Важливо урахувати:

- посадку за інструментом;
- засади звуковилучення: дугові рухи, штрихи;
- зв'язок гам, арпеджіо та акордів з художніми звуковими образами;
- звукова та рухлива сторона вправ;
- різні види баянної та акордионної фактури.

Без вивчення гам, арпеджіо та акордів у всіх тональностях, та без технічних навичок їх виконання студенту дуже трудно буде працювати над етюдами, п'єсами, де ці елементи широко зустрічаються.

Поліфонія

Розглянути проблеми та завдання поліфонічної музики.

Поліфонічна багатоплановість, як типова властивість баянної та акордеонної фактури. Прийоми розучування поліфонічних творів. Особливості роботи над прелюдіями Й.С.Баха. Будова поліфонічних творів. Особливості аплікатури лівої руки для баяна та акордеона. Особливості п'ятипальцевої аплікатури правої руки в поліфонічних творах. Питання аналізу в поліфонічних творах, народних обробках, етюдах та інших п'єсах.

Читання з листа пісень шкільного репертуару. Зміна міху

Особливості читання з листа пісенного шкільного репертуару. Вивчення музичних вправ., музичних оборотів, які допомагають читанню з листа.

Поступове ускладнення нотного матеріалу. Проблеми читання з листа: супровід, акомпанемент. Читання з листа окремо правою, окремо лівою руками.

Робота над міхоруханням в різних музичних творах.

Підбір на слух. Етюди. Різні види техніки

Слух. Слухове сприйняття мелодій. Підбір на слух мелодій та пісень правою рукою.

Особливості підбору акомпанементу до пісень на фортепіано.

Особливості підбору акомпанементу до пісень та мелодій на баяні та акордеоні.

Баянна та акордеона техніка, як системна організації та вдосконалення виконавського апарату. Підпорядкування роботи над технічним розвитком. Рационалізації технічних завдань, виконавських рухів – опанування принципами аплікатури, індивідуальній диференціації методик технічних вправ.

Модуляція у виконанні пісень під власний акомпанемент

Особливості роботи над технікою модуляції. Розробка нових прийомів викладення модуляції в музичному творі. Модуляція як найсуттєвіший виразовий засіб в роботі з пісенним матеріалом. Основні принципи модуляції лівої та правої рук.

Концертний виступ

Створення звукового образу – настрою. Втілення задуму за умови досягнення цілісності форми, бездоганної витонченості та належного звуковилучення. Досягнення свободи музично-ритмічного руху та свободи відчуття сцени. Поведінка. Концентрація усіх знань для відмінного виступу на сцені.

3. Рекомендована література

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа: сб. Баян и баянисты. / Ю. Акимов. – М., 1970. – 111 с.
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.
3. Алексеев І. Д. Баян. 1 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 121 с.
4. Алексеев І. Д. Баян. 2 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 172 с.
5. Алексеев І. Д. Викладання гри на баяні. Основи методики: навч. посіб. для консерваторій та муз. училищ / І. Д. Алексеев. – К. : Держ. вид-во, 1957. – 144 с.
6. Власов В. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник / редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 46 с.
7. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором / Л. М. Горенко. – К. : Музична Україна, 1982. – 49 с.
8. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів] / М. А. Давидов. – К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. – 592с.
9. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч. посіб. [для вузів] / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 1997. – 240 с.
10. Душний А. І. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва: довідник / А. І. Душний, Б.Р.Пиц.-Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – М.: Искусство, 1967. – 144с.
12. Пукшин Ю. Педагогічний репертуар для народних інструментів: навчальний посібник / ред.-упор. А. Душний, В. Шафета, В. Салій. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2012. – 4 с.

13. Пуриц І. Г. Гра на баяні: методичні статті / І. Г. Пуриц; переклад з рос. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2007. – 232 с.

14. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник / ред.-упоряд. А. Душний, Ю. Чумак. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 56 с.

15. Шлюбик В. Педагогічний репертуар баяніста: навчальний посібник / редактор-упорядник А. Душний. / В. Шлюбик. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 52 с

4. Форма підсумкового контролю результатів навчання –

залік

5. Засоби діагностики результатів навчання –

тестування, опитування

Міністерство освіти і науки України

**Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра музики і хореографії

**ІНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧНІ МАТЕРІАЛИ
ДО ПРАКТИЧНИХ (СЕМІНАРСЬКИХ, ЛАБОРАТОРНИХ) ЗАНЯТЬ**

до навчальної дисципліни

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(назва навчальної дисципліни)

**підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр**

(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації: «Музика»

Укладач:
старший викладач кафедри
музики і хореографії
Аверченко М. М.

Слов'янськ – 2016 р.

Тема заняття: Мажорні та мінорні гами до п'яти знаків. Акорди, арпеджіо.

Мета вивчення: технічне оволодіння інструментом на основі технічних вправ. Розвиток технічних навичок в мажорних гамах до п'яти знаків. Розвиток технічних навичок в мінорних гамах до п'яти знаків.

Обсяг навчального часу: 5 годин.

Обладнання: схеми, таблиці, підручники, програми з «Додаткового музичного інструменту для початкових класів».

План заняття:

1. Технічна сторона роботи над гамами з кожного ряду.
2. Аплікатура, штрихи в арпеджіо, акордах.
3. Акорди, арпеджіо до п'яти знаків.

Література:

1. Алексєєв І. Д. Баян. 2 клас. / І. Д. Алексєєв, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 172 с.
2. Алексєєв І. Д. Викладання гри на баяні. Основи методики: навч. посіб. для консерваторій та муз. училищ / І. Д. Алексєєв. – К. : Держ. вид-во, 1957. – 144 с.
3. Власов В. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник / редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 46 с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Аплікатура, штрихи в арпеджіо, акордах.
2. Повторення мажорних гам до чотирьох знаків, вивчення нових до п'яти знаків різними руками.
3. Повторення мінорних гам до чотирьох знаків і вивчення нових до п'яти знаків різними руками.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Яка аплікатура мажорної гами в правій руці?
2. Як треба змінювати міх, граючи гами?

3. Що називається акордом?
4. Що називається арпеджіо?
5. Які бувають арпеджіо?
6. Якими штрихами виконуються акорди та арпеджіо?

Тема заняття: Поліфонія

Мета вивчення: розширити уявлення про основні моменти голосоведіння в поліфонічних п'єсах. Виховувати емоційну чутливість студента. На прикладах легких поліфонічних п'єс І.С. Баха, та ін. композиторів навчити студента чути кожен голос по горизонталі і по можливості виділяти тему навіть тоді, коли вона звучить не в верхньому голосі.

Обсяг навчального часу: 5 годин.

Обладнання: схеми, таблиці, підручники, програми з « Додаткового музичного інструменту для початкових класів».

План заняття:

1. Робота над темою поліфонії.
2. Робота над супровідними голосами двох та трьох голосних поліфонічних творів.
3. Особливості аплікатури лівої руки для баяна та акордеона.

Література:

1. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 102 с.
2. Алексеев І. Д. Баян. 1 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 121с.
3. Алексеев І. Д. Баян. 2 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 172 с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Тема поліфонії.
2. Супровідні голоси у поліфонії.

3. Особливості зміни міху.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Що називається поліфонією?
2. З чого треба починати розбір поліфонічного твору?
3. Як треба змінювати міх, граючи поліфонію?

Тема заняття: Читання з листа пісень шкільного репертуару. Зміна міху

Мета вивчення: на прикладах легких пісень шкільного репертуару навчити студента навичкам читання з листа.

Обсяг навчального часу: 5 годин.

Обладнання: схеми, таблиці, підручники, програми з «Додаткового музичного інструменту для початкових класів».

План заняття:

1. Читання з листа окрема правою, окремою лівою руками.
2. Читання з листа супроводу акомпанементу.
3. Правильних підбір тональності для пісень.
2. Другорядна роль супроводу, акомпанементу в піснях шкільного репертуару.

Література:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа: сб. Баян и баянисты. / Ю. Акимов. – М., 1970. – 111 с.
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 102 с.
3. Алексеев І. Д. Баян. 1 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 121с.
4. Алексеев І. Д. Викладання гри на баяні. Основи методики: навч. посіб. для консерваторій та муз. училищ / І. Д. Алексеев. – К. : Держ. вид-во, 1957. – 144 с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Зміна міха в піснях, які починаються з затакту.
2. Вивчення вокальної партії зі словами.
3. Прослуховування пісень шкільного репертуару у запису, або у виконанні педагога.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Для чого треба визначити характер пісні?
2. Що таке вступ? Для чого він потрібен?
3. Яким штрихом найчастіше виконується акомпанемент пісні?

Тема заняття: Підбір на слух. Етюди різні види техніки

Мета вивчення: основна мета роботи над етюдами – придбання окремих технічних навичок, потрібних для подальшого росту виконавця.

Обсяг навчального часу: 5 годин.

Обладнання: схеми, таблиці, підручники, програми з «Додаткового музичного інструменту для початкових класів».

План заняття:

1. Робота над аплікатурою.
2. Робота над технічними труднощами.
2. Підбір на слух одноголосних мелодій.
3. Робота над лівою та правою руками в етюдах.

Література:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа: сб. Баян и баянисты. / Ю. Акимов. – М., 1970. – 111 с.
2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.
3. Алексеев І. Д. Баян. 1 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 121с.
4. Алексеев І. Д. Викладання гри на баяні. Основи методики: навч. посіб. для консерваторій та муз.училищ / І. Д. Алексеев. – К. : Держ. вид-во, 1957. – 144 с.

5. Власов В. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник / редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І.Франка, 2011. – 46 с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Підбір тональності для пісень.
2. Роль супроводу в піснях шкільного репертуару.
2. Підбір на слух одноголосних мелодій.
3. Підбір на слух двоголосних мелодій.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Яка мета підбору на слух пісень шкільного репертуару?
2. Чим відрізняється підбір правою та лівою руки?
3. З чого потрібно починати підбір пісень?
4. Що називається етюдом?
5. Яка основна мета роботи над етюдами?

Тема заняття: Модуляція у виконанні пісень під власний акомпанемент .

Мета вивчення: навчити основам модуляції пісень під власний акомпанемент.

Обсяг навчального часу: 5 годин.

Обладнання: схеми, таблиці, підручники, програми з «Додаткового музичного інструменту для початкових класів».

План заняття:

1. Модулюючи акорди, їх побудова.
2. Підготовка до модуляції.
2. Різні види акомпанементу в модуляції.

Література:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа: сб. Баян и баянисты. / Ю. Акимов. – М., 1970. – 111 с.

2. Алексеев А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1991. – 102 с.

3. Алексеев І. Д. Баян. 1 клас. / І. Д. Алексеев, М. І. Корецький. – К. : Музична Україна, 1987. – 121с.

4. Алексеев І. Д. Викладання гри на баяні. Основи методики: навч. посіб. для консерваторій та муз.училищ / І. Д. Алексеев. – К. : Держ. вид-во, 1957. – 144 с.

5. Власов В. Педагогічний репертуар баяніста : навчальний посібник / редактори-упорядники А. Душний, В. Шафета. – Дрогобич : РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2011. – 46 с.

6. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором / Л. М. Горенко. – К. : Музична Україна, 1982. – 49 с.

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Підбір тональності для пісень.
2. Роль модуляції в піснях шкільного репертуару.
3. Види модуляцій.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Яка мета модуляції?
2. Які бувають модуляції?
3. Що таке модулюючі акорди, їх побудова?

Тема заняття: Концертний виступ

Мета вивчення: підготувати студента до виступу перед слухачами, звертаючи увагу не тільки на технічну і художню підготовку але й на психологічний настрій.

Обсяг навчального часу: 5 годин.

Обладнання: схеми, таблиці, підручники, програми з «Додаткового музичного інструменту для початкових класів».

План заняття:

1. Робота над програмою перед концертним виступом.
2. Поведінка на сцені.
2. запис концертної програми на магнітофон, її прослуховування.

Література:

1. Маккіннон Л. Игра наизусть./Л. Маккіннон. – М.: Искусство, 1967. – 144 с.
2. Пукшин Ю. Педагогічний репертуар для народних інструментів: навчальний посібник / ред.-упор. А. Душний, В. Шафета, В. Салій. – Дрогобич: РВВ ДДПУ ім. І. Франка, 2012. – 4 с.
3. Пуриц І. Г. Гра на баяні: методичні статті / І. Г. Пуриц; переклад з рос. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 232с.
4. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів: навчальний посібник / ред.-упоряд. А. Душний, Ю. Чумак. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 56 с.
5. Шлюбик В. Педагогічний репертуар баяніста: навчальний посібник / редактор-упорядник А. Душний. – Дрогобич: Посвіт, 2010. – 52 с

Основні завдання для засвоєння навчального матеріалу та поточного контролю:

1. Психологічний настрій до концертного виступу.
2. Звукозапис свого виконання.
3. Твори для концертного виступу.

Питання та завдання для самоконтролю та самостійної роботи:

1. Як треба готуватись до концертного виступу?
2. Що таке психологічний настрій?
3. Які твори треба обирати, готуючись до концертного виступу?
4. Чому треба використовувати звукозапис свого виконання?

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра музики та хореографії

ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ІЗ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр
(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації: «Музика»

Укладач:
старший викладач кафедри
музики і хореографії
Аверченко М. М.

Слов'янськ – 2016 р.

| Тема | Завдання | Рекомендована | Форма контролю |
|------|--|--|---|
| 1. | <p>1. Вивчити окремо кожною рукою гаму сі мажор по 4, 8 нот на міх. З'єднати руки.</p> <p>2. Вивчити окремо кожною рукою гаму ре бемоль мажор. Акорди, арпеджіо.</p> <p>3. Гами соль дієз мінор та сі бемоль мінор грати на одну октаву.</p> | <p>Базова: 2,3,10. Допоміжна: 2,3.</p> | <p>Перевірка мажорних та мінорних гам, акордів, арпеджіо.</p> |
| 2. | <p>1. На прикладі поліфонічних п'єс в об'ємі ДМШ грати окремо кожною рукою.</p> <p>2. Поставити місця зміни міху.</p> <p>3. Виставити аплікатуру лівої та правої рук.</p> <p>4. З'єднати обома руками поліфонічну песу</p> | <p>Базова: 3,6,8. Допоміжна: 3,5.</p> | <p>Прослуховування поліфонічної п'єси: міх, динаміка, аплікатура.</p> |
| 3. | <p>1. Без інструмента проаналізувати декілька пісень шкільного репертуару.</p> <p>2. В дуже повільному темпі розібрати мелодію пісні, враховуючи аплікатуру, штрихи, міх.</p> <p>3. В повільному темпі прочитати акомпанемент лівою рукою.</p> | <p>Базова: 8,9,11,12. Допоміжна: 1,2,3.</p> | <p>Перевірка кількох п'єс з читання нот з аркуша.</p> |
| 4. | <p>1. Підібрати на слух прості мелодії пісень шкільного репертуару.</p> <p>2. Підібрати два види акомпанементу до цих мелодій.</p> <p>3. Врахувати зміни міху, аплікатуру, дихання.</p> <p>4. З акомпанувати собі ці мелодії.</p> <p>5. Розібрати етюд в повільному темпі окремо кожною рукою, ретельно слідкувати за точністю виконання нотного тексту.</p> | <p>Базова: 7,8,13,14,15. Допоміжна: 4,5.</p> | <p>Виконання етюдів на різні види техніки.</p> |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| <p>5.</p> | <p>1. Грати декілька пісень шкільного репертуару в основній тональності. 2. Спробувати правою рукою підібрати мелодію пісні в іншій тональності (на м.2. або б.2. вгору). 3. З'єднати потрібні акорди в лівій руці для акомпанування цієї пісні. 4. З'єднати партії правої та лівої руки. 5. Підібрати модулюючий акорд.</p> | <p>Базова: 9,10,14,15. Допоміжна: 4,5.</p> | <p>Перевірка пісень під власний акомпанемент з модуляцією.</p> |
| <p>6.</p> | <p>1. Добре вивчити концертну програму на пам'ять. 2. Зробити запис свого виступу на магнітофон, прослухати запис. 3. Проаналізувати свою гру, зробити висновки. 4. Провести репетицію своєї програми бажано в приміщенні, де відбудеться концерт. 5. Програвати концертну програму перед товаришами, студентами.</p> | <p>Базова: 5,6,9,12,13. Допоміжна: 3,4,5.</p> | <p>Прослуховування всієї концертної програми.</p> |

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра музики та хореографії

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ІЗ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів ступеня вищої
освіти магістр
(назва рівня вищої освіти)
спеціальності 013 Початкова освіта
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізації: «Музика»

Укладач:
старший викладач кафедри
музики і хореографії
Аверченко М. М.

Слов'янськ – 2016 р.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни повинні містити розподіл балів під час поточного контролю та підсумкового контролю відповідно до робочої навчальної програми.

Поточний контроль результатів навчання з навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент» проводиться за такими формами:

- а) під час лекційних занять;
- б) під час практичних (семінарських, лабораторних) занять:
 - опитування або тестування;
 - оцінка виконання ситуаційних вправ та завдань під час заняття;
- в) за результатами виконання завдань самостійної роботи:
 - оцінка виконання домашніх завдань під час заняття;
 - оцінка підготовки глосарію, презентацій;
 - обговорення матеріалів рефератів під час практичних занять;
 - обговорення матеріалів доповідей із поставленого проблемного питання, проведення дискусій, підведення резюме з цього питання під час практичного заняття тощо.

Підсумковий контроль результатів навчання з навчальної дисципліни «Додатковий музичний інструмент» проводиться у формі заліку, екзамену.

Сумарна підсумкова оцінка, яку здобувач може отримати за результатами семестрового контролю, складається з кількості балів, отриманих за результатами поточного контролю знань під час семестру, та кількості балів, отриманих під час контрольного заходу.

Результати підсумкових заходів оцінюються за 100-бальною накопичувальною шкалою з подальшою трансформацією у національну шкалу оцінювання.

Шкала оцінювання: національна та накопичувальна 100-бальна

| За 100-бальною шкалою | За національною шкалою |
|-----------------------|------------------------|
| 90 – 100 балів | відмінно |
| 89 – 75 балів | добре |
| 60 – 74 балів | задовільно |
| 26 – 59 балів | незадовільно |
| 0 – 25 балів | неприйнято |

Фактична кількість балів, отримана здобувачем за результатами поточного контролю або підсумками контрольного заходу, переводиться в національну шкалу оцінювання за такими критеріями:

- A** – оцінка «відмінно» (90 – 100 балів) виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, наявного в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, уміння аналізувати явища, що вивчаються, у їх взаємозв'язку та розвитку, чітко, лаконічно, логічно послідовно відповідати на поставлені питання, уміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;
- BC** – оцінка «добре» (89 – 75 балів) виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені питання, уміння застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань, які, однак, містять певні (несуттєві) неточності;
- DE** – оцінка «задовільно» (60 – 74 балів) виставляється за посередні знання навчального матеріалу, недостатньо аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень під час виконання практичних завдань;
- FX** – оцінка «незадовільно» з можливістю повторного складання екзамену (26 – 59 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння застосувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань;
- F** – оцінка «неприйнято» з обов'язковим повторним вивченням модуля (навчальної дисципліни) (0 – 25 балів) виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння орієнтуватися під час виконання практичних завдань, незнання основних фундаментальних положень.