

**Міністерство освіти і науки України  
Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»**

**Кафедра музики і хореографії**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА НАРОДНОГО ТАНЦЮ**

**підготовки бакалавра**  
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

**напряму 6.010102 «Початкова освіта»**  
(шифр і назва напряму)

**Спеціалізація – «Хореографія»**

**Факультет підготовки вчителів початкових класів**

Слов'янськ – 2014 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ МУЗИКИ І  
ХОРЕОГРАФІЇ

---

УКЛАДАЧІ ПРОГРАМИ:

Котов В.Г. – старший викладач кафедри музики і хореографії

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Роздимаха А.І. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики і хореографії

Євтухова Т.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри природничо-математичних дисциплін

Обговорено та рекомендовано до видання  
науково-методичною радою  
Державного вищого навчального закладу  
«Донбаський державний педагогічний університет»

«24» березня 2015 р.

Протокол № 1

## ВСТУП

Навчальна програма вивчення дисципліни «Теорія і методика народного танцю» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.010102 Початкова освіта.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є теорія і методика складання, виконання та викладання народного танцю.

**Міждисциплінарні зв'язки курсу:** мистецтво балетмейстера, хореографія з методикою викладання, теорія і методика класичного танцю, народний костюм і сценічне мистецтво.

Програма навчальної дисципліни містить **5 змістових модулів:**

**Змістовий модуль 1.** Сценічна обробка фольклорного танцю.

**Змістовий модуль 2.** Програма танцювальної культури регіонів Грузії.

**Змістовий модуль 3.** Елементи іспанського та циганського танців.

**Змістовий модуль 4.** Український народний танець.

**Змістовий модуль 5.** Підготовка до екзаменаційного уроку.

### 1. Мета й завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика народного танцю» є підготовка професійно грамотного балетмейстера ансамблю народного танцю шляхом надання студентам ґрунтовних знань із теорії та методики навчання народних танців, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування практичних навичок та вмінь сценічного виконання та викладання дисципліни, у формуванні репертуару хореографічного колективу.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика народного танцю» є:

- надання теоретичних знань із народних танців;
- формування знань про зміст народних танців як основи в системі спеціальних дисциплін, принципи й призначення;

- опанування лексичного матеріалу народного танцю;
- формування вмінь і навичок з методики викладання народного танцю;
- засвоєння методів створювання танцювальних комбінацій, етюдів, композицій, хореографічних номерів на матеріалі народних танців.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

***знати:***

- специфіку побудови уроку народного танцю;
- методику виконання вправ біля станка та на середині залу;
- хореографічну лексику народного танцю, її особливості виконання;
- творчий процес роботи з концертмейстером;
- технологію створення танцювальних рухів, етюдів, постановочних робіт на основі лексики народного танцю;
- методи виховання і розвитку виразності в народному танці.

***уміти:***

- використовувати систему знань народного танцю для викладання в школах мистецтв, хореографічних ансамблях та інших установах освіти, культури і мистецтва;
- вирішувати проблеми оновлення хореографічної лексики народного танцю;
- володіти технікою і виразністю виконання народного танцю;
- грамотно висловлювати теоретичні основи методики викладання народного танцю.

На вивчення навчальної дисципліни відведено 396 годин / 11 кредитів ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

### **Змістовний модуль 1.**

#### **Сценічна обробка фольклорного танцю.**

Творчі умови та наукові засади сценічної обробки фольклорного танцю. Вправи біля станка усіх рівнів складності.

### **Змістовний модуль 2.**

#### **Програма танцювальної культури регіонів Грузії.**

Вивчення методики виконання рухів в характері грузинського танцю. Характерні особливості хореографічної лексики танців народів Грузії. Складання студентами комбінацій.

### **Змістовний модуль 3.**

#### **Елементи іспанського та циганського танців.**

Набуття навичок виконання іспанських танців «Фламенко» і «Хота»(постановка етюд). Елементи циганського танцю (постановка етюд). Використання в роботі хореографічного матеріалу різних народів світу.

### **Змістовний модуль 4.**

#### **Український народний танець.**

Вивчення методики виконання рухів в характері українського танцю. Характерні особливості хореографічної лексики українських танців. Складання студентами комбінацій.

### **Змістовний модуль 5.**

#### **Підготовка до екзаменаційного уроку.**

Вимоги до проведення екзаменаційного уроку; три частини уроку: вправи біля станка, вправи та рухи на середині залу, етюди. Підготовка екзаменаційного уроку для певного виду навчального закладу.

## **3. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Безкоровайна О. В. Виховання культури особистісного самоствердження в ранньому юнацькому віці : моногр. / О.В.Безкоровайна. – Рівне : РДГУ, видавець Олег Зень, 2009. – 470 с.

2. Бех І. Д. Виховання особистості: Сходження до духовності : наук. видання/ І.Д. Бех. – К. : Либідь, 2006. – 272 с.
3. Биковська О. В. Теоретико-методологічні основи позашкільної освіти в Україні : моногр. / О. В. Биковська. – К. : ІВЦ АЛКОН, 2006. – 356 с.
4. Богута В. М. Етапи формування хореографічних творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку у творчих об'єднаннях позашкільних навчальних закладів / В. М. Богута // Педагогічні науки : зб. наук. пр. /Полтав. пед. ун-т ім. В.Г. Короленка. – Полтава. – 2013. – № 11. – Вип. 2. – С. 50–55.
5. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: автореф. дис. на здобуття ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / О. С. Бойко. – К., 2008. – 19 с.
6. Герц І. І. Фольклор як засіб розкриття ідейно-художнього змісту сценічного хореографічного мистецтва. [Електронний ресурс] – Режим доступу :<[http://archive.nbuiv.gov.ua/portal/soc\\_gum/kis/2009\\_2/30.pdf](http://archive.nbuiv.gov.ua/portal/soc_gum/kis/2009_2/30.pdf)>:Назва з титул. екрана.
7. Голдрич О. Музична хрестоматія для уроків народно-сценічного танцю /О. Голдрич, С. Хитряк. – Львів : Край, 2006. – 232 с.
8. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.
9. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности / Р.В.Захаржевская. – М.: Рипол-классик, 2006. –172 с.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Ф.Ф.Комиссаржевский. – М. : АСТ, 2005. – 153 с.
11. Куценко С. В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: підручник для студентів мистец.-пед. ф-ту спец. «Хореографія» Уман. держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини / уклад. С.В.Куценко. – Умань :ПП Жовтий О., 2012. – 432 с.

12. Мартиненко О. В. Методика хореографічної роботи з дітьми старшого дошкільного віку: навч. посіб. / О. Мартиненко. – Донецьк : ТОВ «ЮгоВосток ЛТД», 2009. – 156 с.
13. Неклюдова Т.П. История костюма / Т.П.Неклюдова. Учебник для вузов. – Ростов-н-Д, Феникс, 2005. – 197 с.
14. Пармон Ф.М. Композиция костюма / Ф.М.Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 2007. – 324 с.
15. Шевчук А. Дитяча хореографія : навч.-метод. посіб. / А. Шевчук. – К.: Шкільний світ, 2008. – 128 с.
16. Штифурак В.Є. Соціально-педагогічні основи організації виховної роботи зі студентською молоддю: моногр. / В.Є.Штифурак. – Вінниця : Вид-во «Діло», 2007. – 568 с.

#### **Додаткові рекомендовані джерела**

1. Басич Ю. М. Сучасний танець та місце традиційної танцювальної символіки в українській хореографії / Ю.М.Басич // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. – 2014. – Вип. 7. – С. 26–31.
2. Безвиненко Г. Деякі питання взаємозв'язку музики і рухів у музично ритмічному навчанні молодших школярів. [Електронний ресурс] / Г. Безвиненко. – Режим доступу : [oldconf. neasmo. org. ua/node/1759](http://oldconf.neasmo.org.ua/node/1759): Назва з титул. екрана.
3. Брилін Б. А. Організація музичного дозвілля учнівської молоді як виховна проблема: моногр. / Б.А.Брилін. – К., 2010. – 235 с.
4. Гавлітіна Т. М. Національно-патріотичне виховання підлітків в умовах позашкільного навчального закладу: навч.-метод. посіб. / Т.М.Гавлітіна. – Рівне :Волинські обереги, 2007. – 220 с.
5. Дорошенко В. Ф. Народно-сценічний танець як національне надбання сценічної культури України / В.Ф.Дорошенко // Культура України. – 2013.– Вип. 43. – С. 150–158.

6. Енциклопедія освіти / АПН України; гол. ред. В. Г. Кремень. –К.: ЮрінкомІнтер, 2008. – 1040 с.

7. Каміна Л. І. Фольклорний танець та його особливості у сучасній Україні [Електронний ресурс] / Л. І. Каміна. – Режим доступу: tur.kosiv.info/.../433-каміна-л-і-фольклорний-танець-та-його-особливості-у-сучасній-україні.–Назва з титул. екрана.

8. Комаровська О. Школи естетичного виховання у системі мистецької освіти [Електронний ресурс] / О. Комаровська. – Режим доступу: library.udpu.org.ua/libraryfiles/psuh \_pedagog.../visnuk\_34.pdf: Назва з титул. екрана

9. Концепція національно-патріотичного виховання молоді // Наказ №3754/981/538/4 від 27.10.2009 [Електронний ресурс] – Режим доступу :<<http://www.civica.org/news/view.html>. – Назва з титул. екрана.

10. Метод проектів: особливості застосування в початковій школі: навч. посіб. – К. : Вид-во міськ. пед. ун-ту ім. Б.Д. Грінченка. – 2009. – 42 с.

11. Навчальні програми з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів :зб. програм / укл. Вартовик В. О. – Львів :СПОЛОМ, 2013. – 140 с.

12. Олійник Н. Танцювальні ігри для дітей молодшого шкільного віку: метод. посіб. / Н. Олійник. – Умань, 2013. – 23 с.

13. Петроченко Н. Народный танец в современных условиях: к вопросу о понятии и методологии исследования [Електронний ресурс] / Н. Петроченко. – Режим доступу : [cyberleninka.ru/.../ritualnyu-tanets-v-sisteme-obshchslavyanskoyreligioznoy-kultury.pdf](http://cyberleninka.ru/.../ritualnyu-tanets-v-sisteme-obshchslavyanskoyreligioznoy-kultury.pdf): Назва титул. з екрана.

14. Терешко І. Вивчення символіки українських ігрових хороводів у контексті курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України» /І.Терешко // Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2012. – № 6. – С. 73–80.

15. Указ Президента України «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року» від 25 червня 2013 року:



rozvytok.in.ua/.../osvita/.../612-344\_2013 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : Назва титул. з екрана.

#### **4. Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Залік – 5 семестр

Екзамен – 4, 8 семестр

#### **5. Засоби діагностики успішності навчання**

- 1) усні опитування на практичних заняттях;
- 2) перевірка виконання практичних завдань;
- 3) перевірка результатів виконання індивідуальних завдань;
- 4) перевірка контрольних і тестових завдань.