

**Міністерство освіти і науки України  
Державний вищий навчальний заклад  
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра теорії і практики початкової освіти

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО З МЕТОДИКОЮ НАВЧАННЯ**

**підготовки бакалавра**  
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

**напряму 6.010102 «Початкова освіта»**  
(шифр і назва напряму)

**Спеціалізація – «Англійська мова», «Інформатика», «Хореографія»,  
«Музика»**

**Факультет підготовки вчителів початкових класів**

Слов'янськ – 2014 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

---

## УКЛАДАЧ ПРОГРАМИ:

Чепіга В. Т. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики і хореографії

## РЕЦЕНЗЕНТИ:

Дронова О. О. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної освіти

Євтухова Т. А. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки

Обговорено та рекомендовано до видання  
Науково – методичною радою  
Державного вищого навчального закладу  
«Донбаський державний педагогічний університет»

«24» березня 2015 р.

Протокол № 1

## ВСТУП

Навчальна програма вивчення дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.010102 – Початкова освіта.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» є сучасні підходи до викладання музичного мистецтва у початковій школі.

### **Міждисциплінарні зв'язки курсу:**

1. Образотворче мистецтво та методика викладання у початковій школі.
2. Теорія та методика виховання.
3. Теорія музики і сольфеджіо.
4. Постановка голосу.
5. Диригування.

Програма навчальної дисципліни містить **2 змістові модулі:**

**Змістовий модуль 1.** Музичні здібності та їх роль у загальноосвітній школі.

**Змістовий модуль 2.** Система масового музичного виховання дітей.

### **1. Мета й завдання навчальної дисципліни**

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» є надання майбутнім вчителям знань в галузі методики викладання курсу «Музика» у початкових класах; усвідомлення сучасних підходів до викладання «Музики» у загальноосвітній школі, використання інноваційних педагогічних технологій на уроках «Музики» у початковій школі.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Музичне мистецтво з методикою навчання» є:

– Вивчення принципів та функцій сучасної музичної освіти, форм і методів навчання музики у початковій школі.

- Усвідомлення структури та закономірностей побудови курсу «Музика» в школі.

- Засвоєння фундаментальних знань, уявлень і понять про жанри музики.

- Виховання в студентів естетичного ставлення до дійсності та емоційно – цілісного ставлення до музики; виховання світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій, розуміння студентами зв'язків музики з природними і культурним середовищем, життєдіяльністю людини, сучасною технікою, засобами масової інформації.

- Виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати музичні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки; виховання музичних інтересів, смаків, морально-естетичних ідеалів, потреб у художньо – творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

- зміст і структуру предмету «Музика»;

- специфіку художньо-образної мови кожного з видів музики і водночас відчутти його цілісність на основі єдності універсальних художньо-естетичних категорій – «ритм», «контраст», «композиція», «динаміка», «гармонія»;

- принципи, методи і педагогічні умови навчання музики на сучасному етапі;

- різновиди уроків музики, їх структуру;

- інноваційні педагогічні технології та особливості їх використання на уроках «Музики» в початкових класах.

**уміти:**

– розробляти фрагменти уроків музики у початковій школі з використанням різних педагогічних технологій (диференційованого навчання, ігрових, комп'ютерних тощо);

– добирати наочність та створювати мультимедійний супровід до уроків музики у початкових класах.

На вивчення навчальної дисципліни відведено 90 годин / 2,5 кредитів ECTS.

## **2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Музичні здібності та їх розвиток у загальноосвітній школі.**

**Теоретичні аспекти розвитку музичних здібностей.** Належну увагу в концепції приділено питанням розвитку естетичної культури й художніх здібностей особистості. Передбачено «оволодіння цінностями і знаннями в галузі світового і народного мистецтва, музики, архітектури, усної народної творчості, національної пісенної і танцювальної культури, побуту, ремесел, гри; розвиток почуття прекрасного, формування здатності розуміти й цінувати твори мистецтва, пам'ятки історії, красу і багатство природи; здатність до творчої діяльності в різних видах мистецтва.»

**Розвиток здібностей до різних видів музичної діяльності: сприймання, виконання, творчості.**

*Динаміка* (сукупність явищ, пов'язаних з гучністю, використанням різної сили звучання).

*Агогіка* (невеликі відхилення від темпу і метру, уповільнення, прискорення, підпорядковані засобами художньої виразності).

*Артикуляція* (спосіб виконання звуків на інструменті або співацьким голосом пов'язаний у співі з особливим застосуванням організмів мови та голосового апарату).

**Фразування** (художньо – смислове розмежування музичних фраз, що сприяє виразному розкриттю емоційного змісту твору).

**Нюансировка** (використання навиків звучання, що залежить від особливостей виконавського стилю музиканта).

**Педагогічні умови розвитку музичного слуху.** Проблема сприймання музики – одна з найскладніших внаслідок суб'єктивності цього процесу і остаточно не розв'язана. В її опрацювання вагомий внесок зробили такі корифеї музичної педагогіки, як Б. Асаф'єв, Н. Гродзенська, В. Швацька, а також учені – методисти В. Белобородова, Л. Горюнова, О. Ростовський, О. Рудницька та інші.

Як показали дослідження, у сприйманні молодших школярів найрозвиненіший емоційний компонент, відстають у розвитку музичний (гармонійний) слух і мислення. Головний компонент музичного сприймання – співтворчість – виявляється на рівні безпосередньої, емоційної чутливості до музики. Компоненти сприймання взаємозв'язані між собою.

Розвиток сприймання музики – складне завдання, зокрема на початковому етапі сприймання. Справа в тому, що молодші школярі, слухаючи музику, під впливом її моторики перестають сприймати твір. Вони можуть бути неуважними, потім знову слухати музику, не помічаючи, що якийсь час взагалі не чули її.

## **Змістовий модуль 2. Системи масового музичного виховання дітей.**

**Система музично – ритмічного виховання. Е. Жак – Далькроза.**  
Е. Жак – Далькроз. Мета музичного виховання – пробудження і розвиток природної емоційної чутливості, виховання музикальності як першооснови музики. Провідною педагогічною ідеєю є зв'язок музики із рухом. Головний зміст навчання і виховання – ритміка, сольфеджіо, імпровізація.

Головні засоби навчання і виховання: досягнення триєдності музики, слова і руху, музично – ритмічні вправи, імпровізація як метод навчання.

### **Музично – педагогічна концепція К. Орфа та його «Schulwerk».**

Мета музичного виховання К. Орфа розвиток творчих здібностей і навичок. Провідною ідеєю є музичний розвиток дитини через активну творчість, елементарне музикування. Головним змістом навчання і виховання є елементарне музикування (гра на дитячих інструментах, імпровізація, спів, інсценізація).

Засобами навчання і виховання К. Орфа є єдність слова, музики і руху; акцент на пентатонічні лади музикування на елементарних музичних інструментах, творчість як метод навчання.

**Музично – виховна концепція З. Кодая.** Метою музичного виховання З. Кодая є опанування угорською музичною культурою, досягнення загальної музичної грамотності. Акцент на фольклор, на традиції музичної культури своєї нації, народну пісню. Зміст навчання – хоровий спів, вивчення музичної грамоти. Засоби навчання – хоровий спів, відносна сольмізація, ручні знаки, угорська ладова і метро ритмічна основа.

**Система масового виховання Д. К. Кабалевського.** Метою музичного виховання є формування музичної культури особистості як невід'ємної частини її духовної культури. Основою музичного виховання є активне, зацікавлене музичне сприймання.

Засвоєння особливостей музичного мистецтва, формування музичного сприймання, хоровий спів.

Головними засобами навчання і виховання становить досягнення цілісності уроку музики, активізація музичного мислення, зв'язок музики з життям, акцент на три головні сфери музики – пісню, танець і марш.

**Музична педагогіка України: ідеї М. Леонтовича, В. Верховинця, К. Стеценко та ін.** Леонтовичу, як і багатьом українським композиторам – М. Лисенку, К. Стеценку, Я. Степовому – притаманне було поєднання творчої, педагогічної і виконавської (диригентно - хорової) діяльності. Понад двадцять років М. Леонтович віддав роботі вчителя співів у школах різних міст: Тиврова, Вінниці, Гришиного (нині Красноармійська), Тульчина та

Києва. Як композитор він був добре обізнаний зі станом викладання співів у школах, з художнім рівнем учнівських хорів. Чимало він своїх сил віддавав педагогічній праці в учительській семінарії, Музично – драматичному інституті імені М. Лисенка, та на диригентських і театральних курсах, а ще на курсах працівників дошкільного виховання чи навіть робітничих гуртках і школах.

Саме, в Музично – драматичному інституті імені М. Лисенка, та на диригентських курсах Леонтович викладав хоровий спів, основи техніки диригування, теорію музики і контрапункт. Проводячи свої заняття він часто знайомив хористів з своїми піснями, виявляючи у них чудове вміння, за доводі короткий час охопити хоровий твір у цілому і створити повноцінне враження про цю композицію.

### **3. Рекомендована література**

#### **Базова**

1. Абдулин А. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / А. Б. Абдулин. – М.: «Просвещение», 2007. – 112 с.

2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе: / О. А. Апраксина. Учебное пособие для студентов пед. ин – тов. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Психологический очерк. 3 – е изд. – Просвещение, 2010. – 93 с.

4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2008. – 206 с.

5. Кабалевский Д. Б. Як розповідати дітям про музику? / Д. Б. Кабалевский. – К.: Муз. Україна, 2006. – 320 с.



6. Костюк А. Г. Теория музыкального воспитания и формирование нового человека / А. Г. Костюк. – К.: Муз. Україна, 2008. – С. 159 – 172.
7. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 2005. – 254 с.
8. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах / Е. П. Печерська. – К.: Либідь, 2007. – 255 с.
9. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі: Навч. – метод, посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 216 с.
10. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька / О. П. Рудницька. – К.:Либідь, 2012. – 244 с.

#### **Додаткові рекомендовані джерела**

1. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: / О.П. Радынова. – В двух частях. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – Ч.1. – 608 с.
2. Ростовський О. Я., Марченко Р. О., Хлебникова Л. О. Музыка: Програми та поурочні методичні розробки для 1 – 2 класів загальноосвітніх шкіл / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Вид – во «Навчальна книга – Богдан», 2005. – 56 с.
3. Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – В 2 – х томах – М.: педагогика, 2009. – Т. 1. – 320 с; Т. 2. – 328 с.
4. Рудницька О. П. Музыка і культура особистості: проблеми сучасної педагогіки освіти; Навч. Посібник / О. П. Рудницька. – К.: ІЗМН, 2008.– 248 с.
5. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька: Навч. Посібник / О. П. Рудницька. – К.: АПН України, 2007. – 267 с.
6. Сухомлинський В. О. Проблеми виховання всебічно розвиненої особистості / В. О. Сухомлинський // Вибрані твори: В 5 т. – Т. 1. – К.: Рад. шк., 2006. – С. 164 – 210.

7. Ушинський К. Д. Про народність у громадському вихованні / К. Д. Ушинський // Вибрані педагогічні твори: В 2-х т. – К.: Рад. школа, 2008. Т. 1. – С. 43 – 103.

8. Халабузар П., Попов В., Добровольська Н. Методика музикального виховання: Учебное пособие. / П. Халабузар. – СПб: Изд. Лань, 2010. – 224 с.

9. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. Теория и методика музикального образования детей. / Л. В. Школяр. – М.: Педагогика, 2010. – 224 с.

#### **4.Форма підсумкового контролю успішності навчання**

Залік – 5 семестр

#### **5. Засоби діагностики успішності навчання**

- 1) спів в ансамблі;
- 2) перевірка виконання практичних завдань;
- 3) тестування;
- 4) перевірка виконання індивідуальних завдань.