Форма № Н-3.03

Міністерство освіти і науки України

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Кафедра технологій виробів легкої промисловості та дизайну

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

(назва навчальної дисципліни)

підготовки _____бакалавра_____
(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)
спеціальності _____6/010104 (015.17) Професійна освіта_____
(шифр і назва напряму)
_____Технологія виробів легкої промисловості_____
(назва профілю підготовки)
спеціалізація: Конструювання, моделювання, технологія та дизайн одягу
(назва спеціалізації)

(Шифр за ОПП_____)

Слов'янськ - 2015 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ технологій виробів легкої промисловості та дизайну, технологічного факультету, ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

УКЛАДАЧІ ПРОГРАМИ:
доц. кафедри ТВЛПтаД, к. пед. н. ЛИХОЛАТ Олена Віталіївна

РЕЦЕНЗЕНТИ:
д.пед.н., професор СТЕШЕНКО Володимир Васильович
к.пед.н., доцент РУКАСОВА Світлана Олександрівна

Обговорено та рекомендовано до видання
науково-методичною радою
Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»

“_____” _____ 2016 р.

Протокол №_____

ВСТУП

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 6/010104 (015.17) Професійна освіта.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є костюм як об'єкт проектування для роботи системі «людина-одяг-середовище».

Міждисциплінарні зв'язки: навчальна дисципліна «Художнє проектування швейних виробів» пов'язана з такими навчальними дисциплінами підготовки бакалавра, як «Вступ до спеціальності», «Матеріалознавство», «Малюнок та основи композиції», «Основи кольорознавства», «Історія дизайну костюма».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Костюм як об'єкт промислового мистецтва.
2. Закономірності зорового сприйняття форми костюма.
3. Формоутворення в одязі.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Художнє проектування швейних виробів» є формування у студентів цілісного розуміння процесу створення художнього образу костюму з урахуванням антропоморфних та візуальних особливостей людини, художніх та пластичних властивостей матеріалів одягу.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Художнє проектування швейних виробів» є стимулювання творчого потенціалу студентів на етапі роботи над ескізами моделей одягу в різних системах проектування; збагачення знань студентів інформацією про сучасні технології створення форми одягу, з питань теорії моди і фешн-індустрії; спрямування інтересів студентів на роботу модельєром та експертом у сфері індустрії моди.

1.3. За результатами вивчення дисципліни у здобувачів повинні бути сформовані такі компетентності:

загальні:

- володіння прийомами роботи з навчальною, довідковою, методичною, науковою літературою та іншими джерелами інформації;
- володіння способами використання прийомів, методів та засобів навчання для більш повного засвоєння дисципліни;
- знання основних понять, термінів та визначень;
- здатність до організації та проведення системно-структурного аналізу наукової і творчої складових проекту відповідно до художньої концепції;
- готовність планувати та розподіляти час, здатність здійснювати розробки проектних завдань та своєчасно поетапно їх виконувати в межах відведеного часу з дотриманням вимог якості;

- здатність до самоорганізації пошуково-дослідної та проектної діяльності в індустрії моди, обґрунтування вибору дослідницько-інноваційних методів;

спеціальні:

- готовність до генерування нових ідей у формоутворенні костюму;
- здатність активізувати творчий пошук для створення нових художньо-конструкторських і технічних рішень моделей одягу, аксесуарів і їх колекцій;
- здатність застосовувати навички реалізації асоціативного образу при проектуванні систем моделей одягу високої художньої виразності на основі використання різних творчих джерел;
- здатність розробляти сучасні і перспективні високоестетичні і ергономічні моделі одягу різних силуетних і об'ємно-просторових;
- здатність продемонструвати знання щодо принципів розробки творчих і промислових колекцій нових моделей одягу різного призначення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **162** годин / **4,5** кредити ECTS: з них в 4 семестрі 90 годин / 2,5 кредити; в 5 семестрі 72 години / 2 кредити. Крім цього заплановано 54 години / 1,5 кредити на написання курсової роботи.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Костюм як об'єкт промислового мистецтва

Тема 1.1. Основи художнього проектування. Костюм як об'єкт художнього проектування. Основні поняття та термінологія в проектуванні костюма: проектування, художнє конструювання, художнє проектування, одяг, костюм, комплекс одягу, національний костюм, мода, індустрія моди, стиль одягу, ансамбль, гардероб, комплект, модель, колекція макет.

Тема 1.2. Основні принципи художнього проектування. Комплексна оцінка якості промислових виробів. Вимоги до об'єктів художнього проектування. Методика художньо-конструкторського аналізу. Стадії художнього проектування. Методи художнього проектування.

Тема 1.3. Аналіз форми одягу. Об'ємно-просторова форма одягу. Поняття зовнішньої форми одягу. Геометричний вид форми. Лінії форми. Поверхня форми. Розмір і маса форми. Властивості основних і оздоблювальних матеріалів. Світлотінь.

Тема 1.4. Засоби гармонізації костюма. Композиція як засіб гармонізації форми костюма. Основні категорії композиції. Властивості і якості композиції.

Тема 1.5. Композиційні засоби зв'язку частин форми в костюмі. Принципи тотожності, нюансу і контрасту. Пропорційність у співвідношеннях частин форми костюма. Ритмічне і метричне узгодження елементів форми костюма. Симетрія і асиметрія в організації форми.

Змістовий модуль 2. Закономірності зорового сприйняття форми костюма

Тема. 2.1. Зорові ілюзії в одязі. Поняття зорових ілюзій. Ілюзії сприйняття форми. Ілюзії сприйняття лінії на поверхні форми. Ілюзії сприйняття кольору.

Тема 2.2. Зорове корегування фігури людини одягом. Типи жіночих фігур. Пропорції тіла людини, кількість та розташуванням жировідкладень, поєднанням різноманітних морфологічних характеристик за окремими ділянками тіла. Форма плечей, шиї, грудей, талії, живота, стегон, сідниць, ніг, рук тощо. Лінії в одязі, як засіб зорового корегування фігури людини. Розташуванням силуетних, конструктивно-декоративних та декоративних ліній.

Змістовий модуль 3. Формоутворення в одязі

Тема 3.1. Художні системи формоутворення в одязі. Визначення поняття "художня система". Види художніх систем у проектуванні одягу. Процес створення модної колекції. Засоби об'єднання моделей в колекції.

Тема. 3.2. Тектонічні системи формоутворення в костюмі. Характеристика способів формоутворення. Конструктивна будова швейних виробів. Поняття тектоніки форми. Оболонкові системи формоутворення. Каркасні системи формоутворення.

3. Рекомендована література

1. Андросова, Э. М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие / Э. М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004. – 184 с.

2. Бердик, Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердик, Т. П. Неклюдова. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.

3. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.

4. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма : Учеб. пособие для вузов / [Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др.]. – М.: Академия, 2003. – 432 с.

5. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. – 180 с.

6. Инкижинова, В. Г. Композиция костюма : Учебно-методическое пособие / В. Г. Инкижинова, В. С. Павлова. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. – 67 с.

7. Козлова, Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды : Учебник для средних специальных учебных заведений / Т. В. Козлова, Л. Б. Рытвинская, З. Н. Тимашева. - [2-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.

8. Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма / Т. В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 264 с.

9. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма / Т. В. Козлова. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 145 с.

10. Колмогорова, Т. А. Моделирование одежды методом наколки : Учебное пособие / Т. А. Колмогорова, А. В. Смирнов. – Кострома: КГТУ, 2003. – 35 с.

11. Ніколаєва, Т. В. Тектоніка формоутворення костюма : Навчальний посібник / Т. В. Ніколаєва. – К.: Арістей, 2005. – 224 с.

12. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / Под ред. Т. В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.

13. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 328 с.

14. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : Учебник для высших учебных заведений / Г. И. Петушкова. – М.: Академия, 2004. – 416 с.

15. Самаров, Г. А. Моделирование и конструирование мужской верхней одежды [Текст] / Г. А. Самаров, А. И. Черемных. - [4-е изд., доп. и перераб.] - М. : Ростехиздат, 1961. - 223 с.

16. Фернандес, А. Рисунок для модельеров / А. Фернандес, Г. М. Ройг. – М.: Арт-Родник, 2007. – 194 с.

17. Черемных, А. И. Основы художественного конструирования женской одежды [Текст] : для художников-конструкторов жен. одежды / А. И. Черемных. - 2-е изд. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 192 с.

18. Черемных, А. И. Основы художественного проектирования / А. И. Черемных. – М.: Легкая индустрия, 1968. – 220 с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання

3 семестр - письмовий іспит за екзаменаційними білетами;

4 семестр – курсова робота

5. Засоби діагностики успішності навчання

Моніторинг навчальних досягнень здійснюється з метою визначення рівня сформованості соціально-особистісних, загальнонаукових та інструментальних компетенцій з художнього проектування швейних виробів. Для визначення рівня сформованості компетенцій використовуються такі форми контролю:

Поточний контроль. Оцінка якості засвоєння знань проводиться в:

- письмовій формі у вигляді самостійних робіт над контрольними питаннями, які передбачають поглиблене вивчення основних тем навчального курсу;
- усній формі у вигляді порівняльного аналізу ідей, позицій, концепцій, які пропонується різними авторами в різних джерелах інформації;
- у вигляді творчих завдань, які визначають ступінь сформованості системи знань з «Художнього проектування швейних виробів», вмінь самостійного їх застосування на практиці та активної творчої діяльності;
- оцінювання практичних та самостійних робіт.